

ผู้ติดตามองค์เยซู

สำหรับนักร้องและเปียโน

คำร้องและทำนอง โดย นิก เดย์

♩ = 70

Em C G D

3

Em C G D

1. เมื่อ ดวง ดาว ลับ ฟ้า ลม พา ยู พัด _____ พา
2. จาก เส้น ทาง มาก มาย ให้ ฉัน _____ เดิน _____ ไป

3

5

Em C G D Em C

จะ ลืม ตา รับ แสง ดวง ตะ วัน หัน มา สัน ตี รา ชา ผู้ ทรง _____ คอย
ฝาก ชี วิต ฉัน ไว้ เพราะ ไม่ มี ทาง ไດ ทรง เป็น ไฟ ขาม ท่า คีน _____ ทรง

5

8

G D Em C G D

ประ คอง ดวง ใจ _____ - ทุ่ม เท ทำ งาน พระ องค์ _____ ให้ ทั้ง โลก ู้ _____
เป็น ลม หาย ใจ _____ จะ คอย เป็น พ - ขาน ที่ ขึ้น _____ ต่อ ไป ด - ลอด ไป _____

8

11 Em C G D

ฉัน ผู้ติดตาม องค์ เย ชู และ จะ ไม่ ทิ้ง พระ องค์ ผู้

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line starts with a half note G4 on 'ฉัน' (measure 11), followed by quarter notes A4, B4, C5 on 'ผู้ติดตาม' (measure 11), quarter notes D5, E5 on 'องค์' (measure 11), quarter notes F5, G5 on 'เย ชู' (measure 11), a whole rest on 'และ' (measure 12), quarter notes A4, B4, C5 on 'จะไม่ทิ้ง' (measure 12), quarter notes D5, E5 on 'พระ' (measure 12), quarter notes F5, G5 on 'องค์' (measure 12), and a quarter note A5 on 'ผู้' (measure 12). The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

13 Em C G D

ทรง เป็น ความ จริง ที่ ฉัน ชู เป็น พ - ลัง ใน ขาม ท้อ ใจ

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line starts with a half note G4 on 'ทรง' (measure 13), followed by quarter notes A4, B4, C5 on 'เป็นความจริง' (measure 13), quarter notes D5, E5 on 'ที่ฉัน' (measure 13), quarter notes F5, G5 on 'ชู' (measure 13), a whole rest on 'เป็น' (measure 14), quarter notes A4, B4, C5 on 'พ - ลัง' (measure 14), quarter notes D5, E5 on 'ในขาม' (measure 14), quarter notes F5, G5 on 'ท้อใจ' (measure 14). The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

15 Em C G D

จะ ส่อง แสง ให้ ทั้ง โลก เห็น ดี ว่า ทรง เป็น แสง นำ ผู้ เส รั

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The vocal line starts with a half note G4 on 'จะ' (measure 15), quarter notes A4, B4, C5 on 'ส่องแสง' (measure 15), quarter notes D5, E5 on 'ให้ทั้ง' (measure 15), quarter notes F5, G5 on 'โลกเห็น' (measure 15), quarter notes A5, B5 on 'ดีว่า' (measure 15), quarter notes C6, B5 on 'ทรงเป็น' (measure 16), quarter notes A5, G5 on 'แสงนำ' (measure 16), quarter notes F5, E5 on 'ผู้เส' (measure 16), and a quarter note D5 on 'รั' (measure 16). The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

17 Em C 1. G D

ฉัน ผู้ติดตาม องค์ เย ชู

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line starts with a half note G4 on 'ฉัน' (measure 17), followed by quarter notes A4, B4, C5 on 'ผู้ติดตาม' (measure 17), quarter notes D5, E5 on 'องค์' (measure 17), quarter notes F5, G5 on 'เย ชู' (measure 17), and a whole note G5 on 'ชู' (measure 18). The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, ending with a double bar line and repeat dots.

19 2. G D Em C G B7

ผู้ติดตามองค์เยซู ผู้ติดตามพระเจ้า

Detailed description: This system contains the first two measures of the second ending. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

22 Em C G B7 Em C

ฉันผู้ติดตามองค์เยซู

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. Measure 22 has a whole rest in the vocal line. Measure 23 begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

25 G D Em C

จะไม่ทิ้งพระเจ้าผู้ทรง เป็นความจริงที่ฉันรู้

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. Measure 25 starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 26 begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment provides harmonic support.

27 G D Em C

เป็นพลังในยามท้อใจ จะส่องแสงให้ทั่วโลกเห็นดี

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. Measure 27 starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 28 begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

29 G B7 Em C

ทรง เป็น แสง นำ ทาง คู่ เสด รี โอ _____ ถิ่น ผู้ ติดตาม องค์กร เย ชู _____

31 G D Em C

_____ ผู้ ติดตาม องค์กร เย ชู _____

33 G B7 Em C

ผู้ ติดตาม องค์กร เย ชู _____

35 G B7 Em C G
