

Über meinen

$\text{♩} = 105$

Text und Musik:
Ben Olson und Nik Day

Musical score for the first section of the song. The key signature is one flat (F major). The time signature is common time (4/4). The vocal line starts with a single note followed by a rest. The lyrics "Ich fal - le hin im - mer - zu," begin at measure 5. The chords shown are F, C, and Dm.

Musical score for the second section of the song. The key signature changes to B-flat major (B^b). The time signature remains common time (4/4). The vocal line continues with the lyrics "bin nicht voll-kom-men wie du. —". The chords shown are B^b, F, and C.

Musical score for the third section of the song. The key signature changes back to one flat (Dm). The time signature remains common time (4/4). The vocal line continues with the lyrics "Ich lern zwar aus mei-nen Feh - lern,". The chords shown are Dm, B^b, and F.

© 2023 Intellectual Reserve, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Das Lied darf für den gelegentlichen, nichtkommerziellen Gebrauch in Kirche und Familie vervielfältigt werden.
Jede Kopie muss diesen Hinweis enthalten.

11 C Dm B \flat

doch muss ich viel noch ver - bes - sern. — Dann

14 F C Dm 7 B \flat

hebt sich die Last — mit al - ler Kraft. —

18 $\frac{3}{8}$ F C

Mei-ne Lis - te mit Feh - lern ist end - los, mei-ne in - ne - re Not ist zu groß.

20 Dm B \flat

Wann kommt das Schwert des Ge - richts? Wer kommt und ret - tet mich?

22 F Da trittst du zwi-schen mich und mein Schick-sal, nimmst die Ta-ten, für die man mich an-klagt,
 22 C
 24 Dm zu Coda Φ
 mit dei - nem Blut al - lein schreibst dei - nen Nam'n ü - ber mein'n.
 24 B♭
 26 F C Dm B♭ Ich schul-de dir mei - ne See -
 26
 30 F le, schul - de dir mein gan - zes Le -
 30

32 Dm⁷ B♭

ben. — E —

32 F C

gal, was ich__ nun auch sag und tu, für im - mer steh__ ich in dei - ner Schuld, und

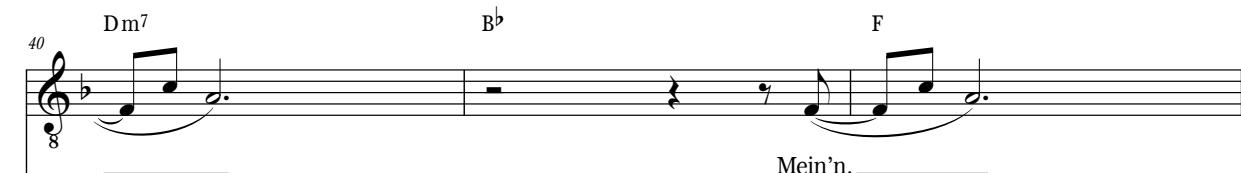
34 D.S. al Coda

Dm⁷ B♭

du ver-langst__ nur mein reu' - ges Herz. __

CODA F C

Mein'n.

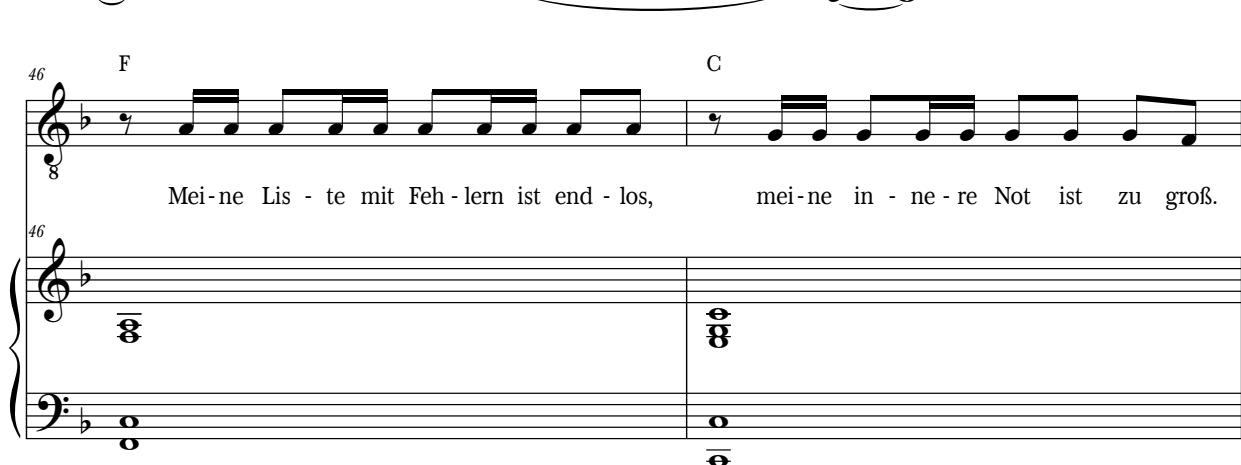
40 Dm⁷ B♭ F

 Mein'n. _____

40 C Dm⁷ B♭

 Mein'n. _____

43 F C

 Mei-ne Lis - te mit Feh - lern ist end - los, mei-ne in - ne - re Not ist zu groß.

46 Dm⁷ B♭

 Wann kommt das Schwert des Ge-richts? Wer kommt und ___ ret - tet mich?

48 Dm⁷ B♭


50 F Da trittst du zwi-schen mich und mein Schick-sal, nimmst die Ta-ten, für die man mich an-klagt,
 50 C
 52 Dm⁷ mit dei - nem Blut al - lein schreibst dei - nen Nam'n ü - ber mein'n.
 52 B^b
 54 F Mein'n.
 54 C
 54 Dm⁷
 57 B^b Oh.
 57 F
 57 C
 57 B^b

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 50-51) starts with a piano dynamic (F) followed by a vocal line with eighth-note patterns. System 2 (measure 52) begins with a piano dynamic (B^b). System 3 (measures 54-55) shows a piano dynamic (C) and a vocal line with eighth-note patterns. System 4 (measure 57) begins with a piano dynamic (B^b). The vocal parts are primarily in soprano range, with some melodic leaps. The piano part provides harmonic support with bass notes and chords. Measure numbers 50, 52, 54, and 57 are indicated above the staves.

60 Dm B♭

 Ich schul - de dir mei - ne See -
 60 F C

 le, — schul - de dir mein gan - zes Le -
 62 F

 ben. —
 64 B♭ F
