

ลูกรักเอ๋ย

คำร้องและทำนอง โดย คอนเนอร์ ออสติน,
อิชามเบลล์ ดูเอวาส, และนิก เดย์

♩ = 90

D

รูป ภาพ ที่ ฉัน — มอง ดู ฉัน เห็น ผู้ คน — มี ความ สุข

3

Bm7

D

กัน ทำ ฉัน สง สัย — ใน ใจ ทำ ไม่ พวก เขา — โชค ดี กว่า

5

G

A7

ฉัน และ ฉัน มัว ทำ อะไร — ไล่ ตาม หา ตัว ตน — ที่ ฉัน — ควร เป็น

7 D

ฉัน ยัง สง สัย__ ทุก วัน ความ คาด หวัง นั้น ช่าง แสน__ ยาก

7

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 7 and 8. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The accompaniment consists of a piano line in treble clef and a bass line in bass clef. The chord 'D' is indicated above the first measure.

9 Bm7 D

เย็น ฉัน ไล่ ตาม ยัง__ ไม่ ท้น ความ จริง ที่ ยาก__ เกิน กว่า จะ เห็น__

9

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 9 and 10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. Chords 'Bm7' and 'D' are indicated above the staff.

11 G A7

__ เหมือน หา ใน ท้อง ทะ เล__ ดิ่ง ลึก ลง ใน ม - หา__ ส - มุทรา__ เยือก เย็น

11

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 11 and 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. Chords 'G' and 'A7' are indicated above the staff.

13 Bm7 A D G

__ อิม__ และ ฉัน ได้ ยิน__

13

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 13 and 14. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. Chords 'Bm7', 'A', 'D', and 'G' are indicated above the staff.

16 A G

เสียง นั้น เมื่อ ฉัน เดียว ดาย คอย ช่วย เหลือ ฉัน

18 A G

และ รัก ษา แผล ใน ใน ทรง รับ ภา ระ

20 A G A7

เอา ไว้ และ ยก ออก ไป และ ฉัน ก็ รู้

23 D A

ว่า เป็น ที่ รัก และ มี ค่า ยิ่ง ไม่ ไข ธรรม -

25 Bm7 G D

ม - ดา ทรง สร้าง ฉันทิ พร้อม__ จริง จริง__ เมื่อ ไม่

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 25 and 26. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The accompaniment consists of a right-hand piano part in treble clef and a left-hand piano part in bass clef. Chord symbols Bm7, G, and D are placed above the staff.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 25 and 26. The right hand plays chords and moving lines in treble clef, while the left hand plays a simple bass line in bass clef.

27 G A D

มี ใคร สน เลย ทรง เรียก ฉันทิ ฉันทิ ก็ รู้__ ว่า เป็น ที่

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 27 and 28. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment follows the same format as the first system, with chord symbols G, A, and D.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 27 and 28, including both right and left hand parts.

30 A Bm7

รัก และ มี__ คำ ยิง__ ไม่ ไซ__ ธรรม - ม - ดา ทรง สร้าง

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 30 and 31. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features chord symbols A and Bm7.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 30 and 31, including both right and left hand parts.

32 Bm D G

ฉันทิ พร้อม__ จริง จริง__ เมื่อ ไม่ มี ใคร สน เลย

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 32 and 33. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chord symbols Bm, D, and G.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 32 and 33, including both right and left hand parts.

34 A G A ไปที่ Coda ⊕

ทรง เรียก ฉัน ลูก รัก เอย ลูก รัก เอย

37 D

ฉัน หา ความ เจ็บ - ส - งบ ความ เจ็บ ฉัน พลัน ให้ ฉัน เข้า

39 Bm7 D

ใจ ความ รัก นั้น ดู ยิ่ง ใหญ่ เป็น ความ หวัง ที่ ฉัน ต้อง การ มี

41 G A

ไว้ เห็น ชัด อยู่ ใน ดวง ดาว ใน ความ ปวด ร้าว ที่ ทรง ชด ใช้

43 G A

บาง ครั้ง ได้ ยิน _____ เสียง นั้น เมื่อ ฉัน เดี่ยว ดาย _____

45 G A

คอย ช่วย เหลือ ฉัน _____ และ รัก ษา แผล ใน ใจ _____

47 G A

ฉัน _____ ฉัน คือ _____ ใคร _____ ไม่ ว่า จะ _____

49 G A7 D.S. al Coda

ไป _____ ที่ _____ ไต _____ และ ฉัน ก็ _____

CODA

51 Bm D

แผล เป็น ไม่ เคย _____ นิ ยาม _____ ตั ว _____ จั น _____

53 G A Bm

_____ แ ต่ _____ เ พ็ ย ง _____ บ อ ก _____ เล ่า _____ มี _____ ร ื่ อ ง _____ ร าว _____ แ ล ้ว _____ ม ัน _____ ก็ _____ จ าน _____

56 D G

_____ แ ล และ _____ เลื อ น _____ ร าว _____ ไป _____ แ ล และ _____ ให้ _____ จั น _____ ได้ _____ ห ึ น _____ แ ส ง _____ ด ว ง _____ ต าว _____

59 Bm D G

แผล เป็น ไม่ เคย _____ นิ ยาม _____ ตั ว _____ จั น _____ แ ต่ _____ เ พ็ ย ง _____ บ อ ก _____ เล ่า _____

62 A Bm7 D

มี เรื่อง ราว แล้ว มัน ก็ จาง และ เลือน ราง ไป

65 G A

เลือน ราง ไป และ มัน ก็ ฐะ

68 D A

ว่า เป็น ที่ รัก และ มี ค่า ยั่ ง ไม่ ไซ่ ธร -

70 Bm7 D

ม - ดา ทรง สร้าง ฉั น ดี พร้อ ม จ ริ ง จ ริ ง เมื่ อ ไม่

72 G A D

มีใครสนเลย ทรงเรียกฉัน ฉันก็รู้ว่า เป็นที่

75 A Bm7

รักและมีค่า ยิ่งไม่ใช่ธรรมดา ทรงสร้าง

77 D G

ฉันดีพร้อมจริงจริง เมื่อไม่มีใครสนเลย

79 A Bm7 A D

ทรงเรียกฉัน ลูกรักเอ๋ย ลูกรักเอ๋ย