

# Amada

para ukelele

Letra y música por  
Connor Austin, Ysabelle Cuevas, y Nik Day

$\text{♩} = 90$  



He vis - to fo - tos hoy de a - mi - gas en la red so -



cial. Qué an - gus - tia me da a mí, pa - re - ce que e - llas tie - nen



más. Y aun - que pien - se a - sí de - bo ver quién soy en rea - li - dad.





No pue - do ni dor - mir. Lo que an - he - lo siem - pre es



más. No es fá - cil ad - mi - tir que lo que ves no es ver - dad.



Pa - re - ce co - mo si bus - ca - ras u - na go - ta en el mar.



Mm. Te es - cu - cho cuan - do sien - to so - le - dad.

17 G A  
Tu voz me sa - na, sál - va - me de mí.

19 G A  
Mis car - gas Tú so - por - tas

21 G A7  
con vir - tud. Y yo re - cuer -

23 D A  
do: soy a - ma - da, mi e - sen - cia es di -

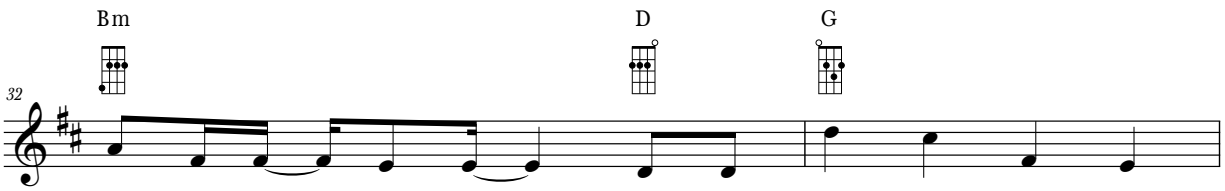
25 Bm7 G D  
vi - na y per - fec - ta me hi - zo Dios. Cuan - do

27 G A D  
no me quie - ran, me di - rás- Yo re - cuer - do: soy a -

30 A Bm7  
ma - da, mi e - sen - cia es di - vi - na y per -

32

Bm D G

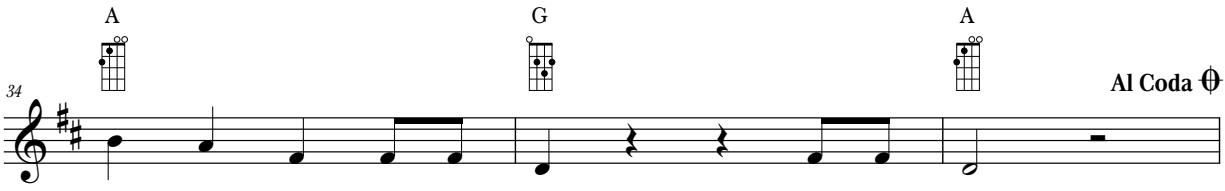


fec - ta me hi - zo Dios. Cuan - do no me quie - ran,

34

A G A

Al Coda  $\Phi$



me di - rás: A - ma - da. A - ma - da.

37

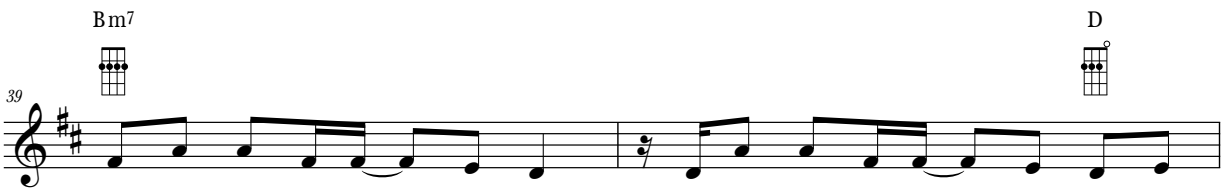
D



Si no hay dis - trac - ción en el si - len - cio pue - do

39

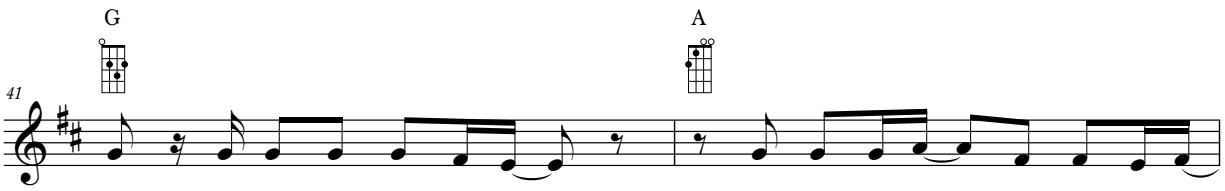
Bm7 D



ver que siem - pre me a - ma - rás, pues Tu a - mor mi es - pe - ran - za

41

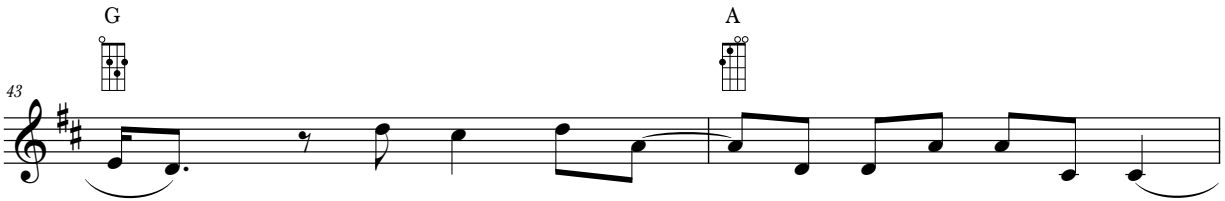
G A



es. La prue - ba es - tá a - hí y en lo que te hi - ce pa - de - cer.

43

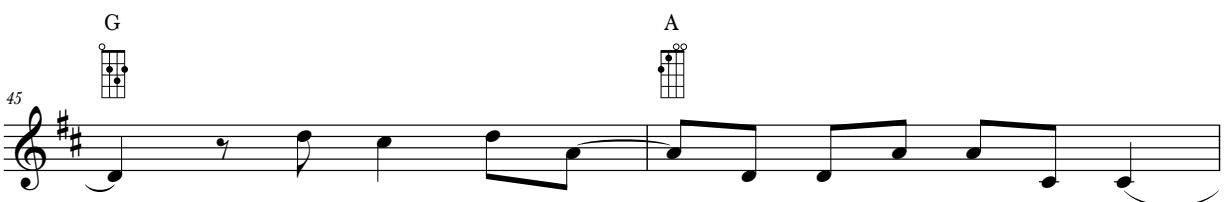
G A





Te es - cu - cho cuan - do sien - to so - le - dad.


45

G A





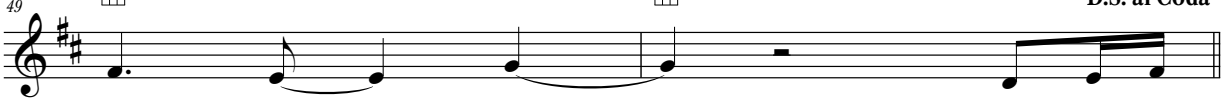
Tu voz me sa - na, sál - va - me de mí.

47  






Sé muy bien quién soy, no im - por - ta

49   **D.S. al Coda**







dón - de es - té. Y yo re -

**CODA** 51  






Mis mar - cas no di - rán quién soy,

53   




mas cuen - tan mi his - to - ria. Mis mu - chos fa -

56  



llos ya se van y con - ti - go veo lo be - llo.

59   







Mis mar - cas no di - rán quién soy, mas cuen - tan mi -

62   








his - to - ria. Mis mu - chos fa - llos ya se van,



65    
ya — se van. — Y yo re - cuer -

68    
- do: soy a - ma - da, mi — e - sen - cia es — di -

70    
vi - na y per - fec - ta me hi - zo Dios. — Cuan - do

72     
no me quie - ran, me di - rás— Yo re - cuer - do: soy a -

75    
ma - da, mi — e - sen - cia es — di - vi - na y per -

77    
fec - ta me hi - zo Dios. — Cuan - do no me quie - ran,

79      
me di - rás: A - ma - da. A - ma - da.