

6 G D Bm F#

հե - նա - նաս, Նա մեկ-նում է ձեռ-քը քեզ, որ բոռ - նես _____ ան - վախ: _____

8 G D Bm F#m

— Կան միտ-քեր քեզ տան-ջող օր ու գի - շեր, Մեծ են,

10 G D Bm F#

ծա - նոր քո բեռ-ներ: Ե՞րբ կը - գա Այն օ - ըր բաղ - ձա - լի, երբ կըր - կին քո հո -

G D

գին ու սիր - տը կը - գրտ - նեն հույս ու _____ լույս: _____

13 Bm F#m G D

Նա զգա-ցել է ցա - վե - ռը քո հո - գու, Գի - տի ինչ - պես քեզ ա - մո -

Bm F#7

քել: Վա - խե - ռը կը - ցը - թի, կը - բու - ժի քո վեր - քե - ռը, Կը -

16 G D 8 Bm F#m

վե-հաց-նի մըտ-քե - ռը: *mf* Օ՛հ, Մի վա - խե - ցիր: Կա մի աստղ, որ քեզ

18 G D Bm F#

միշտ լույս կը - տա, Եվ կա մե - կը՝ հաս - կա - ցող ցա - վե - ռը

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is in common time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the first two measures of the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the vocal melody and the next two measures of the piano accompaniment. The vocal melody is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'The Rose Tree' in English and 'Der Rosenbaum' in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system of the score shows the vocal melody starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment begins with a half note F#4 in the right hand and a half note F#3 in the left hand. The second system continues the vocal melody with a quarter rest, followed by a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment continues with a half note G4 in the right hand and a half note G3 in the left hand.

[illegible]

Նա մեկ-նում է ձեռքը, որ բռն - նես ան - վախ։

to Coda

[illegible]

26 G D Bm F#7

Որ պատ-րաս է փը - շըր - վե, ——— Նա քեզ ա - մուր ժայռ կը-դարձ - նի, կը -

G D

փո - խի, Փո - թո - ռի - կը քեզ չի հաղ - թի: ——— *mf* Առ - յու - ծի

29 Bm F# G D

պես ուժ կու-նե - նաս, լույս՝ ա - րե - վի, Դու գորք՝ բյու-րա-վոր, ան-պարտ: Քեզ զո-րու -

31 Bm F#7 G D D.S. al Coda

թյուն կիջ-նի երկ - նից, կը-հաղ-թես թըշ-նա - մուղ, դու չես կո-տոր-վի: ——— *f* Օ՛, ———

CODA

33 G D Bm F#m G D

Մի վա - - - - խե -

36 Bm F# G D Bm F#m

- ցիր: *p* Օ՛, - Մի վա - խե - ցիր:

G D

Կա մի աս-տորդ, որ քեզ միշտ լույս կը - տա, Եվ կա մե - կը՝ հաս - կա -

40 Bm F# G D

ցող ցա - վե - ըն - - - - Քո բո - լոր: *f* Օ՛, -

42 Bm F#m G D

մե - նակ չես դու: Եվ որ - քան էլ դու — հե - ու - նաս,

42

Bm F#

Նա մեկ-նում է ձեռ - քը քեզ, որ բո - նես — ան - վախ:

45 G D Bm F# G D

—

45

p