

Damailah Jiwaku

Kolose 2:13-15 | 1 Petrus 1:3-9

♩ = 48-60 Pimpin dengan 2 ketukan

C C+ Dm G7 C

1. Ka - la hi - dup - ku a - man se - jah - te - ra,
2. Mes - ki Se - tan dan co - ba - an meng - ha - dang,
3. Bi - la 'ku re - nung - kan be - ta - pa a - gung,
4. Per - ge - gas i - man ja - di ke - nya - ta - an,

G Am7 D7 G G7 C

Ka - la du - ka mem - be - leng - gu— Kau a - jar - i
Te - guh - lah ke - ya - kin - an - ku, Kris - tus tahu 'ku
T'lah di - tang - gung - Nya do - sa - ku, De - ngan sa - lib -
Sa - at da - tang - nya Tu - han - ku. Sang - ka - ka - la

F D G G7 C F

'ku 'tuk s'la - lu ber - ka - ta: "Da - mai - lah, da - mai -
tak ber - da - ya, Di - a pun Tum - pah - kan da - rah -
Nya 'ku pun di - le - ga - kan. Pu - ji - lah, pu - ji -
nya - ring, sur - ga ter - ku - ak, 'Kan te - tap da - mai -

C G7 C F/C G/C

lah ji - wa - ku."
Nya ba - gi - ku. Da - mai - lah (da - mai - lah) ji - wa -
lah Tu - han - ku.
lah ji - wa - ku.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains the melody, which is a simple, repetitive phrase. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Above the treble staff, there are chord symbols: C, F, Dm, C, G7, and C. Below the treble staff, the lyrics are written in Indonesian: "ku (ji - wa - ku), Da - mai - lah, da - mai - lah ji - wa - ku." The music is in a simple, folk-like style with a clear harmonic structure.

Teks: Horatio G. Spafford, 1876; terjemahan bahasa Indonesia 2026

Musik: Philip P. Bliss, 1876; diaransemen 2024 | VILLE DU HAVRE

Terjemahan bahasa Indonesia © 2026 IRI; aransemen musik © 2024 IRI