

Highs and Lows いつだつて

♩ = 96 詞・曲 ブライアン・オルセン

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano right hand, and the bottom staff is for the piano left hand. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line. The piano parts provide harmonic support with chords and bass lines. The lyrics are written in both Japanese and English, corresponding to the musical phrases. The key signature changes throughout the piece, indicated by the letter symbols above the staff (A♭, E♭, B♭, Cm, A♭, E♭, B♭, Cm, A♭, E♭, B♭, Cm, A♭, E♭, B♭, Cm, A♭, E♭). The time signature is 4/4 throughout.

どこまでもたかくー Go-ing

4 up, up, up とんでいくー きらめいーたせかいみわ

6 たしてはばたくの なやんでいるとー Sin-king

8 B♭ Cm A♭ E♭

down, down, down おちて いく一 でも どんなとき もあなただけは

8 B♭ Cm A♭ E♭

10 B♭ A♭ E♭

stay with me わらえる ひなける ひも いつ

10 B♭ A♭ E♭

12 Cm B♭ A♭ E♭

もかわらない あなたたのあいがわたしをつんで

12 Cm B♭ A♭ E♭

14 Cm B♭ A♭ E♭

る はれのひ だ 一 つ て あめのひ

14 Cm B♭ A♭ E♭

16 Cm B♭ A♭ E♭

だ 一 つ て 一 あ な 一 た の あ い に つ つ ま れ て い き て

16

18 Cm B♭ A♭ E♭

く Through my highs and lows _____

18

20 Cm B♭ A♭ E♭ To Coda ♪

lows _____ あ な 一 た の あ い で み た さ れ て い き て

20

22 Cm B♭ A♭ E♭

く こ ご え そ う な よ る も 一 あ

22

24 B♭ Cm A♭ E♭

なたのこえがした一 こころがとけていく Feeling

24

26 B♭ Cm A♭ E♭

oh so loved わすれな い すすめないときだつて

26

28 B♭ Cm⁷

みう一しなうときだつて

28

29 A♭ E♭ B♭ D.S. al Coda

ふりかえれば いつもあなたがわらえる

29

CODA

31 Cm B♭ A♭ E♭

く どん な き ず で も い や し て く

33 Cm B♭ A♭ E♭

れ る あ な た の て ひ と り じ ゃ な い つ て わ か る

35 Cm B♭ A♭ E♭

どん な こ え で も き い て く れ

37 Cm B♭

る あ な た な ら ひ と り じ ゃ

38 A♭ E♭ Cm B♭

ない い つ て わ か る わ ら ん る

38

40 A♭ E♭ Cm B♭

ひ な け る ひ も 一 Oh あ な

40

42 A♭ E♭

一 た の あ い が わ た シ を つ つ ん で

42

43 Cm B♭ A♭ E♭

る 一 は れ の ひ だ 一 つ て あ め の ひ

43

45 Cm B♭ A♭ E♭

だ 一 つ て 一 あ な 一 た の あ い に つ つ ま れ て い き て

45

47 Cm B♭

く

Through my highs and

47

48 A♭ E♭ Cm B♭

lows _____ Through my highs and lows _____ あ な

48

50 A♭ E♭ Cm B♭

一 た の あ い で み た さ れ て い き て く

50