

# 主はみ子をつかわし

混声四部合唱用（バイオリンによる任意のオブリガート付）

詞：メイベル・ジョーンズ・ガボット

曲：ミハエル・フィンリンソン・ムーディ

編曲：サリー・ディフォード

表情豊かに ♩ = 72

The first system of the piano introduction, measures 1-4. It features a treble and bass staff in B-flat major. The treble staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked as ♩ = 72. The dynamic is marked *mp*.

The second system of the hymn, measures 5-8. It includes vocal parts for Tenor/Bass (labeled 'テナー/バス ユニゾン') and piano accompaniment. The vocal line starts on G3 and moves up stepwise to C4. The piano accompaniment provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked as *mp*. The lyrics are: あ い と や さ し さ を お し え る た め に.

The third system of the hymn, measures 9-12. It includes vocal parts for Tenor/Bass (labeled 'テナー/バス ユニゾン') and piano accompaniment. The vocal line starts on G3 and moves up stepwise to C4. The piano accompaniment provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked as *mp*. The lyrics are: し ゅ は つ か わ さ れ た ヘ い ー わ の み こ. The system ends with a *rit.* marking.

The fourth system of the hymn, measures 13-16. It includes vocal parts for Soprano/Alto (labeled 'ソプラノ/アルト ユニゾン') and piano accompaniment. The vocal line starts on G4 and moves up stepwise to C5. The piano accompaniment provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked as *a tempo*. The lyrics are: た だ し い み ち ー を お し え る た め に.

17

みこはある かれたひと ーとともに

17

バイオリン *mf*

21 ソプラノ *mf*

ぎせいとしひとに おしえるためーみ

アルト *mf*

ぎせいとしひとに おしえるためみ

テナー *mf*

ぎせいとしひとに おしえるため

バス *mf*

ぎせいとしひとに おしえるため

21

25

cresc.

25

cresc.

こ は し を う け て よ み が え り

cresc.

こ は し を う け て Ah — よ

cresc.

よ み が え り

cresc.

よ み が え り

25

3

cresc.

28

*f*

ぬ — い き て —

*f*

み が え り ぬ そ う い き て

*f*

ぬ た ち あ が り い き て

*f*

ぬ た ち あ が っ て —

28

32

ソプラノ/アルト ユニゾン

32

テナー/バス ユニゾン

32

37

37

37

うもちひとをたすけ

3

41

41

お こ な え

41

41

46

46

しゅ の わ ざ しゅ の よう に い き よ う

46

46

しゅ の わ ざ しゅ の よう に い き よ う

## バイオリンによる任意のオブリガート付

編曲：サリー・ディフォード

バイオリン

Violin score, measures 1-50. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. Measure numbers 13, 21, 29, 35, 38, 43, and 47 are indicated at the start of their respective staves. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *a tempo*, and *mp*. The score features various musical notations including rests, beams, slurs, and ties.

This arrangement © 2021 by Sally DeFord. All rights reserved.  
教会あるいは家庭における一時的または非営利目的の使用に限り、  
この表示を含めて複製することを許可する。