

# Jsem Tvou dcerou

Slova a hudba: Connor Austin,  
Ysabelle Cuevas a Nik Day

♩ = 90

D

Ví - dám to na — fot - kách, pla - ká - tech i — všech dis - ple -

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The system begins with a D major chord. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

3 Bm7 D

jích. Že - ny tam šťast - né jsou, všech - ny se tam — u - smí - va -

The second system continues the musical piece. It starts with a Bm7 chord in the piano accompaniment and a D major chord in the vocal line. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

5 G A7

jí. A já si jen ří - kám, — proč je ži - vot můj — tak ná - roč - ný?

The third system begins with a G major chord in the piano accompaniment and an A7 chord in the vocal line. The vocal line has a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

7 D

Kde mám jen sí - lu brát, my - šlen - ky spát mi ne - da -

9 Bm7 D

jí, proč má mi smy - sl dát, co dru - zí o - če - ká - va - jí?

11 G A7

— Kým vlast - ně mám se stát? — Co má být cí - lem mé - ho ú - si - lí? —

13 Bm7 A D G

— Mm. — V těch chví - lich ří -

16 A G

- káš mi, ať ne - zou - fám, \_\_\_\_\_ že ú - žas - ná \_\_\_\_\_

16

18 A G

\_\_\_\_\_ jsem, bož - ský pů - vod mám, \_\_\_\_\_ a svým kli - dem \_\_\_\_\_

18

20 A G A7

\_\_\_\_\_ od - ní - máš \_\_\_\_\_ bří - mě \_\_\_\_\_ mé. \_\_\_\_\_ Už vím, jak dál

20

23 D A

\_\_\_\_\_ jít. Při - po - mněls mi, že \_\_\_\_\_ jsem Tvou, \_\_\_\_\_ že jsem \_\_\_\_\_ Tvou

23

25 Bm7 G D  
dce-rou, do - ko - na - le nád - her - nou. — Když si

Piano accompaniment for measures 25-26, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

27 G A D  
zou - fám, vím, že máš mě rád. Víím, jak dál — jít. Při-po-

Piano accompaniment for measures 27-29, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

30 A Bm7  
mněls mi, že — jsem Tvou, že jsem — Tvou dce-rou, do - ko -

Piano accompaniment for measures 30-31, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

32 Bm D G  
na - le nád - her - nou. — Když si zou - fám, víím, že

Piano accompaniment for measures 32-33, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

34 A G A to Coda ⊕

máš mě rád, že jsem Tvou, Tvou dce - rou.

37 D

Zti - ším se, pře - mí - tám, v po - klid - né chví - li u - vi -

39 Bm7 D

dím, že lás - ku Tvou už znám, že pro - vá - zíš mě trá - pe -

41 G A

ním. Vždy byls mi o - po - rou, vždy bo - lest mou jsi u - ti - šil.

43 G A

V těž - kých chví - lích ři - káš, ať ne - zou - fám,

45 G A

že ú - žas - ná jsem, bož - ský pů - vod mám.

47 G A

Tak už vím, kdo jsem, sí - lu tím

49 G A<sup>7</sup> D.S. al Coda

zís - ká - vám. Víím, jak dál

CODA

51 Bm D

Za šrá - my své se ne - sty - dím,

53 G A Bm

i dí - ky nim jsem sil - ná. Ve svět - le lás -

56 D G

- ky Tvé vi - dím, že i s ni - mi jsem krás - ná.

59 Bm D G

Za šrá - my své se ne - sty - dím, i dí - ky nim

62 A Bm7 D

— jsem sil - ná. Ve svět - le lás - ky Tvé — vi - dím, —

65 G A

— už — vi - dím. — A vím, jak dál

68 D A

— jít. Při - po - mněls mi, že — jsem Tvou, — že jsem — Tvou

70 Bm7 D

dce - rou, do - ko - na - le nád - her - nou. — Když si



72 G A D

zou - fám, vím, že máš mě rád. Víím, jak dál — jít. Při - po -

75 A Bm7

mněls mi, že — jsem Tvou, že jsem — Tvou dce - rou, do - ko -

77 D G

na - le nád - her - nou. — Když si zou - fám, víím, že

79 A Bm7 A D

máš mě rád, že jsem Tvou, Tvou dce - rou.