

En Ti pensamos

1 Corintios 11:23-26 | 3 Nefi 18:3-13

J = 52-60

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and a key signature of C major (no sharps or flats). The middle staff uses a bass clef and a key signature of F major (one sharp). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of D major (two sharps). The music is in common time (indicated by '3/4'). The lyrics are in Spanish and are repeated in each section. The first section starts with 'En Ti pensamos' and ends with a repeat sign. The second section starts with 'To - ma - mos' and ends with a repeat sign. The third section starts with 'Pe - sar sin - ce - ro' and ends with a repeat sign. The fourth section starts with 'To - mar Tu nom - bre y' and ends with a final repeat sign. The piano accompaniment consists of simple chords and bass notes.

1. En Ti pen - sa - mos par - tien - do el pan; en Ti, que -
2. To - ma - mos a - gua al re - cor - dar que con Tu
3. Pe - sar sin - ce - ro sen - ti - mos hoy. Es - cu - cha
4. To - mar Tu nom - bre y se - guir Tu voz es nues - tro a -

Dm G C

bra - do y en so - le - dad. Que re - cor - de - mos bien Tu do -
san - gre nos sal - va - rás. De to - da man - cha nos lim - pias
nues - tra fiel o - ra - ción. Per - dón bus - ca - mos, di - vi - no
nhe - lo, oh, Sal - va - dor. Tu San - to Es - pí - ri - tu da - nos

F C G⁷ C

lor con que - bran - ta - do co - ra - zón.
Tú y vi - vi - re - mos con vir - tud.
don, que cam - bia men - te y co - ra - zón.
hoy, y que nos guí - e con Tu a - mor.

Durante la última cena, el Salvador “tomó pan, y habiendo dado gracias, lo partió y dijo: Tomad, comed; esto es mi cuerpo que por vosotros es partido; haced esto en memoria de mí” (1 Corintios 11:23-24). La carne del Salvador fue quebrada cuando fue azotado brutalmente y clavado en la cruz. Pero, en cumplimiento de la profecía, ninguno de Sus huesos fue quebrado (véase Juan 19:32-36).

Letra: Stephen A. Reynolds, 2018; traducción al español, 2024

Música: Stephen A. Reynolds, 2018 | WHEELER PARK

© 2024 IRI