

Levarei Seu nome

Para solo e coro a três vozes

Letra e música: Nik Day
Versão: Alex Dantas

♩. = 56

C#m

A

E

B

Solo

Coro

5

C#m

A

E

B

Eu sin - to o tem - po pa - rar e o céu se a - cen - der.

© 2022 Intellectual Reserve, Inc. Todos os direitos reservados.

Esta música pode ser copiada para uso eventual na igreja e no lar, não para fins comerciais.

Essa informação deverá constar em todas as cópias.

9 C#m A E B

Ao me a - jo - e - lhar, eu pos-so ver

13 C#m A E B

Seu so-fri-men - to, fi-co_em si - lèn-cio. I - rei aon-de me man-dar.

Mm Mm

17 C#m A E B

Par-tam-se_os ma - res, Me a - ju-de.a pas - sar Pra ser

Mm Mm

21 C#m A E B

luz por on-de eu for, Con-so-lar _____ quem pre-ci - sa. Es-tou a-qui pra le -

Oh. _____ Es-tou a-qui

25 C#m A E B

var o Seu a - mor Se - ja per - to ou lon - ge, Le - va - rei Seu no-me e

Oh. _____ Le - va - rei Seu no-me

29 C#m A E B

eu I - rei _____ sol - tar minha voz, Can-tar Seu a - mor por nós.

Oh. _____ Oh. _____

33 C#m A E B

U - nir ca-da co - ra - ção, Per - to ou lon - ge, Le - va - rei Seu no-me. _

Oh. _ Oh. _

37 C#m A E B

— — — —

41 C#m A E B

Vou le - van - tar e di - zer: "Seu a - mor me sal-vou".

Oh. _

45 C#m A E B

Cris-to me es - co - lheu em Seu per-fei - to a-mor, —

Oh. —

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The vocal line starts with a whole rest in measure 45, followed by eighth notes in 46, quarter notes in 47, and eighth notes in 48. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A second vocal line has whole rests in measures 45-47 and a whole note chord in measure 48, labeled 'Oh.'.

49 C#m A E B

Seu so - fri-men - to, fi-co em si - lên - cio. I - rei aon-de me man-dar.

Mm — Oh. —

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The vocal line has a whole rest in measure 49, followed by eighth notes in 50, quarter notes in 51, and eighth notes in 52. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. A second vocal line has whole rests in measures 49-50, a half note chord in measure 51, and a whole note chord in measure 52, labeled 'Mm' and 'Oh.'.

53 C#m A E B

Par-tam-se os ma - res, Me a - ju-de a pas - sar Pra ser

Mm —

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The vocal line has a whole rest in measure 53, followed by eighth notes in 54, quarter notes in 55, and eighth notes in 56. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. A second vocal line has whole rests in measures 53-54, a half note chord in measure 55, and a whole note chord in measure 56, labeled 'Mm'.

57 C#m A E B

luz por on-de eu for, Con-so-lar quem pre - ci - sa. Es-tou a - qui pra le -

Oh. _____ Es-tou a - qui

61 C#m A E B

var o Seu a - mor Se - ja per-to ou lon - ge, Le - va-rei Seu no-me e

Oh. _____ Le - va-rei Seu no-me

65 C#m A E B

eu I - rei sol - tar minha voz, Can - tar Seu a - mor por nós.

Oh. _____ Oh. _____

69 C#m A E B

U - nir ca-da co - ra-ção, _____ Per - to ou lon - ge, Le - va - rei Seu no-me. _

Oh. _____ Per - to ou lon - ge,

73 C#m A E B

_____ Le - va - rei Seu no-me. _____

Oh. _____

77 C#m A E B

_____ Pra ser

Oh. _____

81 C#m A E B

luz por on - de.eu for, Con - so - lar _____ quem pre - ci - sa. Es - tou a - qui pra le -

85 C#m A E B

var o Seu a - mor Se - ja per - to ou lon - ge, Le - va - rei Seu no - me e

Le - va - rei Seu no - me

89 C#m A E B

eu I - rei _____ sol - tar minha voz, Can - tar Seu a - mor por nós.

Oh. _____ Oh. _____

93 C#m A E B

U - nir ca - da co - ra - ção, _____ Per - to ou lon - ge, Le - va - rei Seu no - me. _

Oh. _____ Per - to ou lon - ge, Le - va - rei Seu no - me

97 C#m A E B

_____ Le - va - rei Seu no - me. _____

Oh. _____

101 C#m A E B

_____ Le - va - rei Seu no - me.

Oh. _____