

Abrigo

Letra e música:
Connor Austin, Ysabelle Cuevas e Nik Day
Versão em português: Alex Dantas

♩ = 90
D

Eu o - lho mi - nhas fo - tos, Qua - se não me re - co - nhe -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Eu o - lho mi - nhas fo - tos, Qua - se não me re - co - nhe -' are written below the staff. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both piano staves show a sustained chord of D major (F#2, F#3, A3) with a fermata over the first two measures.

3 Bm7 D

ci; O bri - lho nos meus o - lhos, Nas fo - tos pa - re - ço fe -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It starts with a triplet of eighth notes, followed by quarter notes. The lyrics 'ci; O bri - lho nos meus o - lhos, Nas fo - tos pa - re - ço fe -' are written below. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note. The bottom staff has a sustained chord of Bm7 (F#2, G2, A2, C3) in the first measure, which changes to a D major chord (F#2, F#3, A3) in the second measure.

5 G A7

liz. Es - tou ten - tan - do a char A - que - les so - nhos que eu mes - ma per - di.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lyrics 'liz. Es - tou ten - tan - do a char A - que - les so - nhos que eu mes - ma per - di.' are written below. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a quarter rest in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The bottom staff has a sustained chord of G major (F#2, G2, B2) in the first measure, which changes to an A7 chord (F#2, G2, A2, C3) in the second measure.

7 D

Eu fi - co a - cor - da - da, A ex - pec - ta - ti - va é tão ru - im;

9 Bm7 D

De - sis - to ou vou a - trás, Às ve - zes fal - ta for - ça em mim.

11 G A7

É co - mo pro - cu - rar u - ma go - ta no o - ce - a - no em si.

13 Bm7 A D G

Hmm. Mas Su - a voz

16 A G

a - cal - ma o meu so - no, Des - faz meus me -

18 A G

- dos, Pos - so an - dar com fé. Le - va es - se pe -

20 A G A7

so Pra bem lon - ge de mim. E eu me lem -

23 D A

- bro Que e - xis - te al - go em mim que é di -

25 Bm7 G D
vi - no, E is - so nun - ca vai ___ mu - dar. ___ Se me

25
Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

27 G A D
sin - to só, É Su - a voz Que me lem - bra Que e -

27
Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

30 A Bm7
xis - te al - go em mim ___ que é ___ di - vi - no E vai

30
Musical accompaniment for the third system, including piano and bass staves.

32 Bm D G
sem - pre es - tar co - mi - go. ___ Se me sin - to só,

32
Musical accompaniment for the fourth system, including piano and bass staves.

34 A G A al Coda ⊕

És o meu a - bri - go, a - bri - go.

37 D

No som da mul - ti - dão, Me si - len - ci - o pra Te ou -

39 Bm7 D

vir; E o Seu a - mor me al - can - ça, Me dá es - pe - ran - ça pra se -

41 G A

guir. A dor e o sa - cri - fí - cio, Suas ci - ca - tri - zes são por mim.

43 G A

Ou - ço Sua voz e a - cal - ma o meu so - no;

45 G A

Des - faz meus me - dos, Pos - so an - dar com fé.

47 G A

Sei quem eu sou E pa - ra on -

49 G A⁷ D.S. al Coda

de eu vou. E eu me lem -

CODA

51 Bm D

Es - tas mar - cas não são quem eu sou,

53 G A Bm

Só par - te da mi - nha his - tó - ria. Im - per - fei - ções

56 D G

que su - mi - rão Do tem - po e da me - mó - ria.

59 Bm D G

Es - tas mar - cas não são quem eu sou, Só par - te da

62 A Bm7 D

— mi-nha his-tó - ria. Im - per - fei - ções — que su - mi - rão, —

65 G A

— Su - mi - rão. — E eu me lem -

68 D A

- bro Que e - xis - te al - go em mim — que é — di -

70 Bm7 D

vi - no, E is - so nun - ca vai — mu - dar. — Se me

72 G A D

sin - to só, É Su - a voz Que me lem - bra Que e -

75 A Bm7

xis - te al - go em mim — que é — di - vi - no E vai

77 D G

sem - pre es - tar co - mi - go. — Se me sin - to só,

79 A Bm7 A D

És o meu a - bri - go, a - bri - go.