

# Më Do Ti

Fjalët dhe Muzika nga Connor Austin,  
Ysabelle Cuevas dhe Nik Day

♩ = 90

D

Në te - le - fo - nin tim, Fo - to - gra - fi t'gra - ve vë -

3 Bm7 D

shtroj. Pse më të lum - tu - ra Se un' du - ken a - to, men -

5 G A7

doj. Dhe më kot po en - dem, Kush du - het të jem, un' të zbu - loj.

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Kjo këngë mund të kopjohet për t'u përdorur me raste në Kishë ose në shtëpi, jo për tregti.

Ky shënim duhet të përfshihet në çdo kopje që bëhet.

7 D

Na - tën gju - mi — s'më merr, Se prit - shmë - ri - të mu - a

9 Bm7 D

shum' më rë - ndojn'. T'vër - te - tën si ta gjej, Kur — s'mund ta da - lloj. —

11 G A7

— Në o - qe - an të thell', — Një pik' të ve - tme të — nis të — kër - koj.

13 Bm7 A D G

— Ĕëë. — Më pas Ty të —

16 A G

— dë - gjoj kur ndiej vet - mi. — Zë - ri Yt m'shë -

18 A G

- ron, Nga ve - tja m'shpë - ton. — Ba - rrën e rënd' —

20 A G A7

— Ma heq e — ma leht' - son. — Dhe më kuj-to -

23 D A

- het se më do Ti. Hyj - no - re — nga na - ty -

25 Bm7 G D

ra jam, Më ke bër' për - so - su - risht. — Kur ndiej

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'ra', followed by a quarter rest, a quarter note 'jam,', a quarter rest, a quarter note 'Më', a quarter note 'ke', a quarter note 'bër'', a quarter note 'për -', a quarter note 'so -', a quarter note 'su -', a quarter note 'risht.', a quarter rest, a quarter note 'Kur', a quarter note 'ndiej'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'B' and a treble line with a half note 'B', followed by a quarter note 'G' and a quarter note 'D'.

27 G A D

se s'më du - an, Ti m'thu - a. Më kuj - to - het se më

Detailed description: This system contains measures 27-29. The vocal line continues with 'se s'më', a quarter note 'du -', a quarter note 'an,', a quarter note 'Ti', a quarter note 'm'thu -', a quarter note 'a.', a quarter note 'Më', a quarter note 'kuj -', a quarter note 'to -', a quarter note 'het', a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter note 'më'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'G' and a treble line with a half note 'G', followed by a quarter note 'A' and a quarter note 'D'.

30 A Bm7

do Ti. Hyj - no - re — nga na - ty - ra jam, Më ke

Detailed description: This system contains measures 30-31. The vocal line continues with 'do', a quarter note 'Ti.', a quarter note 'Hyj -', a quarter note 'no -', a quarter note 're —', a quarter note 'nga', a quarter note 'na -', a quarter note 'ty -', a quarter note 'ra', a quarter note 'jam,', a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'Më', a quarter note 'ke'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'A' and a treble line with a half note 'A', followed by a quarter note 'Bm7' and a quarter note 'Bm7'.

32 Bm D G

bër' për - so - su - risht. — Kur ndiej se s'më du - an,

Detailed description: This system contains measures 32-33. The vocal line continues with 'bër'', a quarter note 'për -', a quarter note 'so -', a quarter note 'su -', a quarter note 'risht.', a quarter rest, a quarter note 'Kur', a quarter note 'ndiej', a quarter note 'se', a quarter note 's'më', a quarter note 'du -', a quarter note 'an,'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'Bm' and a treble line with a half note 'Bm', followed by a quarter note 'D' and a quarter note 'G'.

34 A G A to Coda ⊕  
Ti m'thu - a se më do. Se më do.

Piano accompaniment for measures 34-36, featuring chords and arpeggiated figures in both treble and bass staves.

37 D  
Zhur - mat un' i lë pas Dhe në qe - të - si e kup -

Piano accompaniment for measures 37-38, continuing the harmonic support for the vocal line.

39 Bm7 D  
toj Se sa shum' më do Ti. Gjith' shpre - sa që më du - het, është

Piano accompaniment for measures 39-40, providing harmonic accompaniment for the vocal melody.

41 G A  
kjo. Pro - va është çdo kri - jim, Çdo gjë që bë - re n'em - rin tim.

Piano accompaniment for measures 41-42, concluding the musical phrase.

43 G A

Sa he - rë ndi - ej vet - mi, të dë - gjoj.

45 G A

Zë - ri Yt m'shë - ron, Nga ve - tja m'shpë-ton.

47 G A

E di se kush jam Ku - do që

49 G A<sup>7</sup> D.S. al Coda

un' të shkoj. Më kuj to -

CODA

51

Bm

D

Pl a - gët që kam, s'më për - ca - ktojn'.

This system contains measures 51 and 52. The vocal line starts with a whole rest in measure 51, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4 in measure 52. The piano accompaniment consists of sustained chords: Bm in measure 51 and D in measure 52.

53

G

A

Bm

His - to - rin' ti - me tre - gojn'. Zhdu-ket çdo pa -

This system contains measures 53 and 54. The vocal line begins in measure 53 with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. In measure 54, it starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features sustained chords: G in measure 53, A in measure 54, and Bm in measure 55.

56

D

G

- për - so - su - ri, Ti m'bën n've - te t'shoh bu - ku - ri.

This system contains measures 56 and 57. The vocal line starts in measure 56 with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. In measure 57, it begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of sustained chords: D in measure 56 and G in measure 57.

59

Bm

D

G

Pl a - gët që kam, s'më për - ca - ktojn'. His - to - rin' ti -

This system contains measures 59 and 60. The vocal line starts in measure 59 with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. In measure 60, it begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of sustained chords: Bm in measure 59, D in measure 60, and G in measure 61.

62 A Bm7 D

- me tre - gojn'. Zhdu-ket çdo pa - për - so - su - ri, —

65 G A

— Po, — zhdu - ket. — Dhe më kuj - to -

68 D A

- het se më do Ti. Hyj - no - re — nga na - ty -

70 Bm7 D

ra jam, Më ke bër' për - so - su - risht. — Kur ndiej



72 G A D

se s'më du - an, Ti m'thu - a. Më kuj-to - het se më

75 A Bm7

do Ti. Hyj - no - re nga na - ty - ra jam, Më ke

77 D G

bër' për - so - su - risht. Kur ndiej se s'më du - an,

79 A Bm7 A D

Ti m'thu - a se më do. Se më do.