

# Testigo

para solo y coro de tres voces

♩ = 56

Letra y música por Nik Day

C#m A E B

Solo

Coro

5 C#m A E B

Pue-do el mar di - vi - dir des-pués de u-na o - ra - ción.

9 C#m A E B

He vis-to un cam - bio en mí; hoy soy me - jor.

13 C#m A E B

Aun si o-tros ca - llan, mi voz ex - cla-ma. Quie-ro al cie - lo gri-tar

17 C#m A E B

por to-da mi vi - da, no im-por-ta el lu - gar. Co-mo

21 C#m A E B

Él yo quie - ro ser; a - lum - brar — el ca - mi - no. Soy Su tes - ti - go. Su\_e-

Oh Soy Su tes - ti - go.

25 C#m A E B

jem - plo se - gui - ré, fiel en to - do mo - men - to. Con - ti - nua - men - te se -

Oh Con - ti - nua - men - te

29 C#m A E B

ré tes - ti - go de Su a - mor, tes - ti - go de lo que dio.

Oh Oh

33 C#m A E B

Con to - dos com - par - to yo, fiel en to - do mo - men - to. Soy Su tes - ti - go. —

Oh Oh

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics: "Con to - dos com - par - to yo, fiel en to - do mo - men - to. Soy Su tes - ti - go. —". Above the staff, the chords C#m, A, E, and B are indicated. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second vocal line below the piano accompaniment contains the word "Oh" under a long note.

37 C#m A E B

Ah

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains rests for measures 37, 38, and 39, and a whole note chord in measure 40. Above the staff, the chords C#m, A, E, and B are indicated. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second vocal line below the piano accompaniment contains the word "Ah" under a long note.

41 C#m A E B

Me al - za - ré y di - ré: Su a - mor me sal - vó.

Oh

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains the lyrics: "Me al - za - ré y di - ré: Su a - mor me sal - vó." Above the staff, the chords C#m, A, E, and B are indicated. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second vocal line below the piano accompaniment contains the word "Oh" under a long note.

45 C#m A E B

Él me com - pren - de bien y al sen - tir — tan-to a - mor,

Oh

49 C#m A E B

aun si o-tros ca - llan, mi voz ex - cla - ma. Quie-ro al cie - lo gri-tar

Mm Oh

53 C#m A E B

por to-da mi vi - da, no im - por - ta el lu - gar. Co - mo

Mm

57 C#m A E B

Él yo quie - ro ser; a - lum - brar el ca - mi - no. Soy Su tes - ti - go. Su e -

Oh Soy Su tes - ti - go.

61 C#m A E B

jem - plo se - gui - ré, fiel en to - do mo - men - to. Con - ti - nua - men - te se -

Oh Con - ti - nua - men - te

65 C#m A E B

ré tes - ti - go de Su a - mor, tes - ti - go de lo que dio.

Oh Oh

69 C#m A E B

81 C#m A E B

Él yo quie - ro ser; a - lum-brar — el ca - mi - no. Soy Su tes - ti - go. Su e-

85 C#m A E B

jem - plo se - gui - ré, fiel en to - do mo - men - to. Con - ti - nua - men - te se -

Con - ti - nua - men - te

89 C#m A E B

ré tes - ti - go de Su a - mor, tes - ti - go de lo que dio.

Oh Oh



93 C#m A E B

Con to - dos com - par - to yo, fiel en to - do mo - men - to. Soy Su tes - ti - go. —

Oh Fiel en to - do mo - men - to. Soy Su tes - ti - go.

97 C#m A E B

Soy Su tes - ti - go. —

Oh

101 C#m A E B

Soy Su tes - ti - go.

Oh