

# Elskede

Tekst og musikk: Connor Austin,  
Ysabelle Cuevas og Nik Day

♩ = 90

D

Skjer - men med bil - de - ne av kvin - ner gla - de - re enn

3

Bm7

D

meg, er van - sk'lig å \_\_\_ ta inn. Det gjør meg rett \_\_\_ og slett litt

5

G

A7

lei. Har ja - get mål - løst rundt, \_\_\_ på let ett - er den \_\_\_ jeg kun - ne bli.

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Denne sangen kan kopieres til leilighetsvis, ikke-kommersiell bruk i kirken eller i hjemmet.

Denne notis må stå på alle kopier.

7 D

For - vent-nings-pres - set gir meg vå - ke - net - ter, vei - er

7

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The key signature is D major (one sharp). The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

9 Bm7 D

tungt. Hvor fin - nes sann - he - ten? Den vir - ker skjult, det må jeg si!\_

9

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The key signature is D major. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

11 G A7

— Jeg fam - ler råd - vill rundt, \_ ser et - ter drå - pen i \_ et bunn - løst hav.

11

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The key signature is D major. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

13 Bm7 A D G

— Mm. \_ \_ \_ Din røst meg trøs -

13

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The key signature is D major. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

16 A G

- ter, når jeg en - som er. \_\_\_\_\_ Ditt ord hel - bre -

18 A G

- der mi - ne tan - ker. \_\_\_\_\_ Til - byr ditt \_\_\_\_\_ åk, \_\_\_\_\_

20 A G A7

\_\_\_\_\_ gjør byr - den \_\_\_\_\_ lett for \_\_\_\_\_ meg. \_\_\_\_\_ Hus - ker at jeg

23 D A

\_\_\_\_\_ er av gud - dom - me - lig \_\_\_\_\_ na - tur \_\_\_\_\_ og jeg \_\_\_\_\_ er

25 Bm7 G D  
el - sket, for - met et - ter din full - kom - ne mal.

Piano accompaniment for measures 25-26, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

27 G A D  
Er jeg en - som, kal - ler du - Hus - ker at jeg er av gud -

Piano accompaniment for measures 27-29, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

30 A Bm7  
dom - me - lig na - tur og jeg er els - ket, for - met

Piano accompaniment for measures 30-31, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

32 Bm D G  
et - ter din full - kom - ne mal. Er jeg en - som,

Piano accompaniment for measures 32-33, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

34 A G A til Coda ⊕

kal - ler du: 'El - ske - de, el - ske - de.'

Detailed description: This system contains measures 34 to 36. The vocal line (treble clef) starts with a half note 'kal' on G4, followed by a quarter note 'ler' on A4, a quarter rest, a quarter note 'du:' on G4, a quarter note 'El' on A4, a quarter note 'ske' on B4, a quarter note 'de,' on G4, a quarter rest, a quarter note 'el' on G4, a quarter note 'ske' on A4, and a quarter note 'de.' on G4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines in the right hand, and sustained chords in the left hand.

37 D

Jeg slår av støy - en her. I still - het fø - ler jeg den

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Jeg' on G4, a quarter note 'slår' on A4, a quarter note 'av' on B4, a quarter note 'støy' on A4, a quarter note 'en' on G4, a quarter note 'her.' on F#4. After a quarter rest, it continues with a quarter note 'I' on G4, a quarter note 'still' on A4, a quarter note 'het' on B4, a quarter note 'fø' on A4, a quarter note 'ler' on G4, and a quarter note 'jeg den' on F#4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines.

39 Bm7 D

kjær - lig - het du har \_\_\_ for meg. Håp i deg, jeg tren - ger ik - ke

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note 'kjær' on G4, a quarter note 'lig' on A4, a quarter note 'het' on B4, a quarter note 'du' on A4, a quarter note 'har' on G4, a quarter rest, a quarter note 'for' on G4, a quarter note 'meg.' on F#4. After a quarter rest, it continues with a quarter note 'Håp' on G4, a quarter note 'i' on A4, a quarter note 'deg,' on B4, a quarter note 'jeg' on A4, a quarter note 'tren' on G4, a quarter note 'ger' on F#4, and a quarter note 'ik - ke' on G4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines.

41 G A

mer. Be - vist i stjer - ner og \_\_\_ i arr du på - tok deg for meg.

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'mer.' on G4, a quarter note 'Be' on A4, a quarter note 'vist' on B4, a quarter note 'i' on A4, a quarter note 'stjer' on G4, a quarter note 'ner' on F#4, a quarter note 'og' on G4, a quarter rest, a quarter note 'i' on G4, a quarter note 'arr' on A4, a quarter note 'du' on B4, a quarter note 'på' on A4, a quarter note 'tok' on G4, a quarter note 'deg' on F#4, and a quarter note 'for meg.' on G4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines.

43 G A

Din røst meg trøs - ter, når jeg en - som er.

45 G A

Ditt ord hel - bre - der mi - ne tan - ker.

47 G A

Og hvor enn jeg går så vet jeg

49 G A<sup>7</sup> D.S. al Coda

hvem jeg er Hus - ker at jeg

CODA

51 Bm D

Arr av - gjør al - dri hvem — jeg er, —

53 G A Bm

— de skil - drer kun — min for - tid. Med ti - den vis -

56 D G

- kes mang - ler ut, — og du vi - ser meg — skjøn - het - en.

59 Bm D G

Arr av - gjør al - dri hvem — jeg er, — de skil - drer kun

62 A Bm7 D

— min for - tid. Med ti - den vis - kes mang - ler ut,—

65 G A

— vis - kes ut. — Hus - ker at jeg

68 D A

— er av gud - dom - me - lig — na - tur — og jeg — er

70 Bm7 D

el - sket, for - met et - ter din — full - kom - ne mal.



72 G A D

Er jeg en - som, kal - ler du - Hus - ker at jeg er av gud-

75 A Bm7

dom - me - lig na - tur og jeg er els - ket, for - met

77 D G

et - ter din full - kom - ne mal. Er jeg en - som,

79 A Bm7 A D

kal - ler du: 'El - ske - de, el - ske - de.'

# Elskede

1. Skjermen med bildene  
av kvinner gladere enn meg,  
er vansk'lig å ta inn.  
Det gjør meg rett og slett litt lei.  
Har jaget målløst rundt,  
på let etter den jeg kunne bli.

Forventningspresset gir  
meg våkenetter, veier tungt.  
Hvor finnes sannheten?  
Den virker skjult, det må jeg si!  
Jeg famler rådvill rundt,  
ser etter dråpen i et bunnløst hav. Mm.

Din røst meg trøster, når jeg ensom er.  
Ditt ord helbreder  
mine tanker.  
Tilbyr ditt åk,  
gjør byrden lett for meg.

*Husker at jeg er av guddommelig  
natur og jeg er elsket,  
formet etter din fullkomne mal.  
Er jeg ensom,  
kaller du –*

*Husker at jeg er av guddommelig  
natur og jeg er elsket,  
formet etter din fullkomne mal.  
Er jeg ensom,  
kaller du: 'Elskede, elskede.'*

2. Jeg slår av støyen her.  
I stillhet føler jeg den kjærlighet  
du har for meg.  
Håp i deg, jeg trenger ikke mer.  
Bevist i stjerner og  
i arr du påtok deg for meg.

Din røst meg trøster, når jeg ensom er.  
Ditt ord helbreder  
mine tanker.  
Og hvor enn jeg går  
så vet jeg hvem jeg er.

*Husker at jeg er av guddommelig  
natur og jeg er elsket,  
formet etter din fullkomne mal.  
Er jeg ensom,  
kaller du –*

*Husker at jeg er av guddommelig  
natur og jeg er elsket,  
formet etter din fullkomne mal.  
Er jeg ensom,  
kaller du: 'Elskede, elskede.'*

3. Arr avgjør aldri hvem jeg er,  
de skildrer kun min fortid.  
Med tiden viskes mangler ut,  
og du viser meg skjønnheten.

Arr avgjør aldri hvem jeg er,  
de skildrer kun min fortid.  
Med tiden viskes mangler ut,  
viskes ut.

*Husker at jeg er av guddommelig  
natur og jeg er elsket,  
formet etter din fullkomne mal.  
Er jeg ensom,  
kaller du –*

*Husker at jeg er av guddommelig  
natur og jeg er elsket,  
formet etter din fullkomne mal.  
Er jeg ensom,  
kaller du: 'Elskede, elskede.'*