

# Бог мене любить

Слова і музика: Коннор Остін,  
Ісабель Куевас і Нік Дей

♩ = 90

D

Ось фо - то - гра - фі - ї; На них ус - міх - не - ні жін -

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The chord is D major. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

3

Bm7

D

ки. Не зна - ю я, — чо - му Во - ни щас - ли — ві - ші, ніж

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The chord changes from Bm7 to D major.

5

G

A7

я. Від се - бе я бі - жу, — Хо - чу зро - зу - мі - ти, хто — я є.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The chord changes from G major to A7.

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Цю пісню можна копіювати для разового некомерційного церковного або домашнього використання.

Ця інформація має бути на кожній зробленій копії.

7 D

Вно - ці про - ки - ну - ся, Дум - ки спо - ко - ю не да -

9 Bm7 D

ють: Як мо - жу я знай - ти Шлях прав - ди й світ - ла у піль - мі? \_

11 G A7

\_ Це ні - би від - шу - кать \_ Крап - ли - ну в гли - би - ні \_ си - ніх \_ мо - рів. \_

13 Bm7 A D G

\_ Мм. \_ Та чу - ю го -

16 A G

- лос Твій на са - мо - ті, Він зці - лю - є

18 A G

і Си - ли на - да - є. Ти бе - ре - жеш

20 A G A7

І на ру - ках не - сеш. І пам' - я - та -

23 D A

ю: Бог - мій Бать - ко, Я - бо - жест - вен - не тво -

25 **Bm7** **G** **D**  
рін - ня, Йо - го іск - ра у\_\_\_ ме - ні.\_\_\_ Ко - ли

25  
[Musical notation for guitar accompaniment]

27 **G** **A** **D**  
сум - ной страш - но, Зна - ю я, Пам' - я - та - ю: Бог - мій

27  
[Musical notation for guitar accompaniment]

30 **A** **Bm7**  
Бать - ко, Я - бо - жест - вен - не\_\_\_ тво - рін - ня, Йо - го

30  
[Musical notation for guitar accompaniment]

32 **Bm** **D** **G**  
іск - ра у\_\_\_ ме - ні.\_\_\_ Ко - ли сум - ной страш - но,

32  
[Musical notation for guitar accompaniment]

34 A G A до Coda  $\oplus$



Зна - ю я: Бог лю - бить. Бог лю - бить.

34

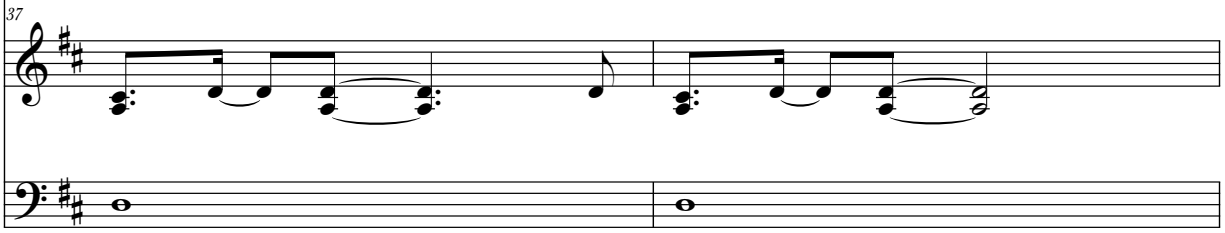


37 D



Вте - чу від га - мо - ру, І в ти - ші від - чу - ва - ю

37

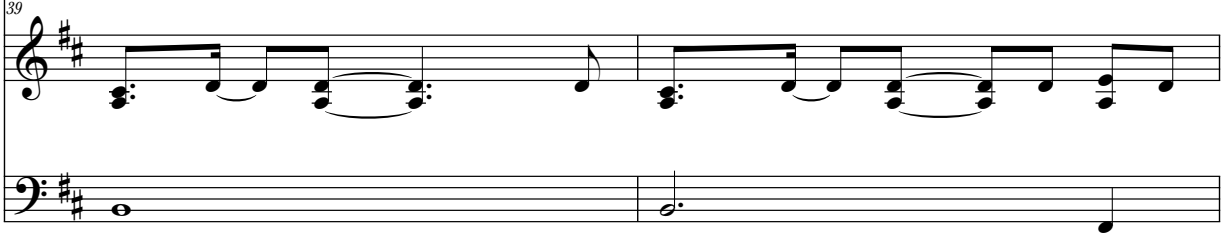


39 Bm7 D



я, Тво - я лю - бов— без меж, І во - на на - ді - ю на - да -

39

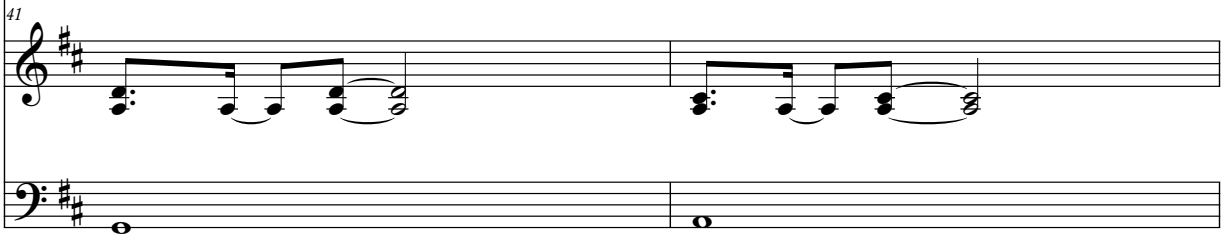


41 G A



є. Во - на в ніч - них зір - ках — І в спо - ко - ї, — що Ти да - єш.

41



43 G A

Та чу - ю го - лос Твій на са - мо - ті,

45 G A

Він зці лю є і Си - ли на - да - є.

47 G A

Зна - ю, хто я є На всіх сво -

49 G A<sup>7</sup> D.S. al Coda

їх шля - хах. пам' - я - та -

CODA

51

Bm

D

Я не під - дам - ся си - лам зла, —

51

51

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 51 and 52. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Я не під - дам - ся си - лам зла, —'. Below the vocal line are two piano accompaniment staves, one in treble and one in bass clef, both in the same key signature. Measure 51 is marked with a '51' and a 'Bm' chord symbol above it. Measure 52 is marked with a '51' and a 'D' chord symbol above it. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

53

G

A

Bm

— Я бу - ду йти — до світ - ла. Йо - го лю - бов —

53

53

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53, 54, and 55. The vocal line continues with the lyrics '— Я бу - ду йти — до світ - ла. Йо - го лю - бов —'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines. Measure 53 is marked with a '53' and a 'G' chord symbol. Measure 54 is marked with a '53' and an 'A' chord symbol. Measure 55 is marked with a '53' and a 'Bm' chord symbol.

56

D

G

— ме - не — ве - де, — І я ма - ю си - ли жи - ти.

56

56

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56, 57, and 58. The vocal line continues with the lyrics '— ме - не — ве - де, — І я ма - ю си - ли жи - ти.'. The piano accompaniment consists of sustained chords. Measure 56 is marked with a '56' and a 'D' chord symbol. Measure 57 is marked with a '56' and a 'G' chord symbol.

59

Bm

D

G

Я не під - дам - ся си - лам зла, — Я бу - ду йти

59

59

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 59, 60, and 61. The vocal line continues with the lyrics 'Я не під - дам - ся си - лам зла, — Я бу - ду йти'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines. Measure 59 is marked with a '59' and a 'Bm' chord symbol. Measure 60 is marked with a '59' and a 'D' chord symbol. Measure 61 is marked with a '59' and a 'G' chord symbol.

62 A Bm7 D

— до світ - ла. Йо - го лю - бов — ме - не — ве - де, —

65 G A

— Ме - не ве - де. — І пам' - я - та -

68 D A

- ю: Бог - мій Бать - ко, Я - бо - жест - вен - не тво -

70 Bm7 D

рін - ня, Йо - го іск - ра у — ме - ні. — Ко - ли



72 G A D

сум - но й страш - но, Зна - ю я, Пам' - я - та - ю: Бог - мій

75 A Bm7

Бать - ко, Я - бо - жест - вен - не тво - рін - ня, Йо - го

77 D G

іск - ра у ме - ні. Ко - ли сум - но й страш - но,

79 A Bm7 A D

Зна - ю я: Бог лю - бить. Бог лю - бить.