

# Beloved—わたしは—

詩・曲 コナー・オースティン  
イザベル・クエバス、ニック・デイ

♩ = 90

D

か ち ま け — じ ゃ な い      わ か っ て — い る け

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The first measure of the vocal line is marked with a 'D' chord. The lyrics are 'か ち ま け — じ ゃ な い      わ か っ て — い る け'.

3 Bm7 D

ど わ た し は — ま た      い い ね お し — て る だ

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a '3' indicating a triplet. The first measure of the vocal line is marked with a 'Bm7' chord, and the second measure is marked with a 'D' chord. The lyrics are 'ど わ た し は — ま た      い い ね お し — て る だ'.

5 G A7

け い つ に な っ た ら —      お い つ け る — の か — な

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a '5' indicating a quintuplet. The first measure of the vocal line is marked with a 'G' chord, and the second measure is marked with an 'A7' chord. The lyrics are 'け い つ に な っ た ら —      お い つ け る — の か — な'.

© 2023 Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

教会あるいは家庭における一時的また非営利目的の使用に限り、複製を許可する。  
複製する際にはこの表示を含めること。

7 D

ね む れ な い ま ま が め ん を み つ ー め

Musical notation for measures 7-8, including vocal line and piano accompaniment.

9 Bm7 D

る し あ わ せ な ん て ど こ に あ ー る の か な

Musical notation for measures 9-10, including vocal line and piano accompaniment.

11 G A7

ー ふ か い う み に ー の み こ ま れ て ー し ま ー い そ う

Musical notation for measures 11-12, including vocal line and piano accompaniment.

13 Bm7 A D G

ー Mm. な つ か し

Musical notation for measures 13-14, including vocal line and piano accompaniment.

16 A G

ー い こ え が す る の お い で よ

18 A G

ー と よ ん で い る ー あ な た ー を

20 A G A7

ー し ん じ ー て み ー た い And I re-mem-

23 D A

- ber あ い さ れ つ ー く ら ー れ た ー な

25 Bm7 G D

に も か け て は い - な い - と

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'に', followed by a quarter rest, a quarter note 'も', a quarter rest, a quarter note 'か', a quarter note 'け', a quarter note 'て', a quarter note 'は', a quarter note 'い', a quarter note 'な', a quarter note 'い', and a quarter note 'と'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The bass line consists of notes G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The right hand plays chords Bm7, G, and D.

27 G A D

く べ つ な わ た し I re-mem - ber あい

Detailed description: This system contains measures 27-29. The vocal line has a quarter note 'く', a quarter note 'べ', a quarter note 'つ', a quarter note 'な', a quarter note 'わ', a quarter note 'た', a quarter note 'し', a quarter note 'I', a quarter note 're-mem', a quarter note 'ber', and a quarter note 'あい'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The right hand plays chords G, A, and D.

30 A Bm7

さ れ う - ま れ - た の - ず っ と み ま

Detailed description: This system contains measures 30-31. The vocal line has a quarter note 'さ', a quarter note 'れ', a quarter note 'う', a quarter note 'ま', a quarter note 'れ', a quarter note 'た', a quarter note 'の', a quarter note 'ず', a quarter note 'っ', a quarter note 'と', and a quarter note 'み'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The right hand plays chords A and Bm7.

32 Bm D G

も ら れ - て る - わ た し は ひ と

Detailed description: This system contains measures 32-33. The vocal line has a quarter note 'も', a quarter note 'ら', a quarter note 'れ', a quarter note 'て', a quarter note 'る', a quarter note 'わ', a quarter note 'た', a quarter note 'し', a quarter note 'は', a quarter note 'ひ', and a quarter note 'と'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The right hand plays chords Bm, D, and G.

34 A G A to Coda ⊕

りしかいない Be - lov - ed

37 D

まぶたのうら うつしだーしてみ

39 Bm7 D

ようあなたのあいにつつまれたーけしき

41 G A

をこのころにー きぼうがーあふれる

43 G A

— わ た し の — な ま え を よ ん

45 G A

で だ い じ ょ う — ぶ と な ぐ さ め

47 G A

る あ な た な — ら — し ん じ —

49 G A7 D.S. al Coda

ら れ — る — And I re - mem -

CODA

51 Bm D

わす れ た い か こ も

53 G A Bm

ぜ ん ぶ う け と め い ま あ る

56 D G

じ ぶ ん を す き と い え る よ う に

59 Bm D G

え が き た い み ら い を ぜ ん ぶ か

62 A Bm7 D

— な え — よう い ま の わ — た し — から

65 G A

— ふ み だ そ う And I re-mem-

68 D A

- ber あ い さ れ つ — く ら — れ た — な

70 Bm7 D

に も か け て は い — な い — と

72 G A D

く べ つ な わ た し I re-mem - ber あい

75 A Bm7

さ れ う - ま れ - た の - ず つ と み ま

77 D G

も ら れ - て る - わ た し は ひ と

79 A Bm7 A D

り し か い な い Be - lov - ed