

# Знам, че ме обичаш

Текст и музика от Конър Остин,  
Изабел Кувас и Ник Дей

$\text{♩} = 90$   
D

Раз - глеж - дам сним - ки - те, кра - си - ви са — ли - ца - та

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The chord is D major. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

3 Bm7 D

там. И кол - ко ми — те - жи, че по - щаст - ли - ви са от

The second system continues the music. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a Bm7 chord in the left hand and a D chord in the right hand. The tempo and key signature remain the same.

5 G A7

мен. А аз се лу - там пак — в'гър - се - не на соб - стве - но - то Аз.

The third system concludes the piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a G chord in the left hand and an A7 chord in the right hand. The tempo and key signature remain the same.

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Тази песен може да бъде копирана за случайна нетърговска употреба у дома или в Църквата.  
Тази бележка трябва да бъде включена на всяко направено копие.

7 D

И но - щем пак — не спя, а тър - ся ис - ти - на - та

9 Bm7 D

аз, но труд - но е — за мен да я от - кри - я във све - та. —

11 G A7

— И ся - каш тър - ся аз — кап - чи - ца във о - ке - ан — без бряг.

13 Bm7 A D G

— Ммм. — То - га - ва чу -

16 A G

вам Те, щом ти - хо е. \_\_\_\_\_ Гла - сът ле - че -

16

18 A G

бен Твой ще ме спа - си. \_\_\_\_\_ То - ва - ра \_\_\_\_\_ ми \_\_\_\_\_

18

20 A G A7

\_\_\_\_\_ от - на - сяш \_\_\_\_\_ Ти да - леч. \_\_\_\_\_ И аз си спом-

20

23 D A

ням, \_\_\_\_\_ че о - би - чаш ме, \_\_\_\_\_ на - ли \_\_\_\_\_ съм че - до

23

25 Bm7 G D

Тво - е със бо - жест - ве - на съд - ба. И до -

25

27 G A D

ри в'тъ - га - та ме зо - веш. Аз си спом - ням, че о -

27

30 A Bm7

би - чаш ме, на - ли съм че - до Тво - е със бо -

30

32 Bm D G

жест - ве - на съд - ба. И до - ри в'тъ - га - та

32

34 A G A to Coda ⊕  
знам, че ме о - би - чаш, о - би - чаш.

Piano accompaniment for measures 34-36, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

37 D  
Шу - ма пре-мах - вам аз и в'ти - ши - на - та виж - дам

Piano accompaniment for measures 37-38, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

39 Bm7 D  
Теб. О - би - чаш ме та - ка, на - деж - да да - ва ми то -

Piano accompaniment for measures 39-40, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

41 G A  
ва. Сви - де - тел - стват звез - ди и Твой - те бе - ле - зи за мен.

Piano accompaniment for measures 41-42, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

43 G A

Аз чес - то чу - вам Те, щом ти - хо е.

45 G A

Гла - сът ле - че - бен Твой ще ме спа - си.

47 G A

И аз знам то - ва, къ - де - то

49 G A7 D.S. al Coda

и да съм. Аз си спом -

CODA

51 Bm D

Да, е - то бе - ле - зи - те ми, \_\_\_

53 G A Bm

на - пом - нят ми \_\_\_ за пъ - тя. Блед - не - ят не -

56 D G

дос - та - тъ - ци \_\_\_ и виж - дам кра - со - та - та.

59 Bm D G

Да, е - то бе - ле - зи - те ми, \_\_\_ на - пом - нят ми \_\_\_

62 A Bm7 D

— за пъ - тя. Блед - не - ят не - дос - та - тъ - ци. —

65 G A

— Ня - ма ги. — И аз си спом-

68 D A

ням, че о - би - чаш ме, — на - ли — съм че - до

70 Bm7 D

Тво - е със бо - жест - ве - на — съд - ба. — И до -



72 G A D

ри в'тъ - га - та ме зо - веш. Аз си спом - ням, че о -

75 A Bm7

би - чаш ме, на - ли съм че - до Тво - е със бо -

77 D G

жест - ве - на съд - ба. И до - ри в'тъ - га - та

79 A Bm7 A D

знам, че ме о - би - чаш, о - би - чаш.