

Хайрлагдсан

Үг, аяыг Коннор Остин, Изабэлл Куvas, Ник Дэй

♩ = 90

D

На - даас и - лүү — хөөр - хөн И - лүү аз жар - гал - тай о -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The first measure is marked with a 'D' chord. The lyrics are: 'На - даас и - лүү — хөөр - хөн И - лүү аз жар - гал - тай о -'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, showing sustained chords in both treble and bass clefs.

3

Bm7

D

хид Дэл - гэ - цэн дээр — дүү - рэн Тэд - ний амьд - рал — төгс ха - раг -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a '3' indicating a triplet. The first measure is marked with a 'Bm7' chord, and the second measure with a 'D' chord. The lyrics are: 'хид Дэл - гэ - цэн дээр — дүү - рэн Тэд - ний амьд - рал — төгс ха - раг -'. The piano accompaniment continues with sustained chords.

5

G

A7

дана. Ха - рин би орь ган - цаар — Өөр - төө үр - гэлж сэт - гэл дун - дуур сууна.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a '5' indicating a quintuplet. The first measure is marked with a 'G' chord, and the second measure with an 'A7' chord. The lyrics are: 'дана. Ха - рин би орь ган - цаар — Өөр - төө үр - гэлж сэт - гэл дун - дуур сууна.'. The piano accompaniment continues with sustained chords.

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Энэ дууг ашгийн бус зорилгоор сүмд болон гэртээ ашиглахаар хуулбарлан олшруулж болно.
Хэвлэсэн хуулбар бүрд энэ мэдэгдлийг хавсаргах ёстой.

7 D

Энэ бү - хэн нойр — хул - жаана. Энэ о - лон шаард - ла - гууд - ыг

9 Bm7 D

Бие - лүү - лэх үнэ - хээр — хэ - цүү. Бо - дит үнэ - нийг — оло - хыг хи - чээнэ.

11 G A7

— Даанч үү - нийг оло - ход бэрх, — Да - лайн гү - нээс ганц ду - сал ус — хайх мэт.

13 Bm7 A D G

— Хм. — Ган - цаард - сан үе -

16 A G

- дээ Та - ныг би сон - соно. _____ Өр - шөө - лийн дуу _____

18 A G

_____ Тань Өө - рөөс минь авар - на. _____ Шар - хыг эд - гээж _____

20 A G A7

_____ Шанал - лыг минь авч од - но. _____ Тийм, би хайр - лагд -

23 D A

- сан. Би бур - хан - лаг Тэн - гэр - лэг _____ бай - хаар _____ бү -

25 Bm7 G D

тээгд - сэн. Ха - ягд - сан мэт са - нагда - хад — Хай - ран -

25

27 G A D

даа өл - гий - дөн Тайвш-руул - сан— Би хайр-лагд - сан. Би бур-

27

хан-лаг Тэн - гэр-лэг — бай-хаар — бү - тээгд - сэн. Ха - ягд -

30 D A Bm7

30

32 Bm D G

сан мэт са - нагда - хад — Хай - ран - даа өл - гий - дөн

30

32

32 Bm D G

32

32

32

32

34 A G A to Coda ⊕



Та на - майг хайр - ла - сан. Хайр - ла - сан.

34

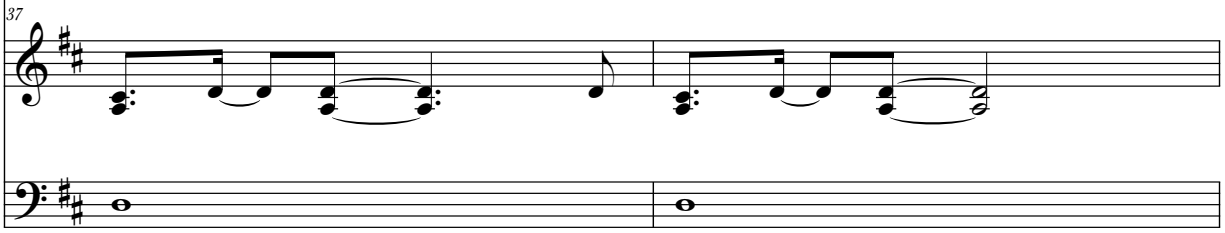


37 D



Үнэ - нийг би ойл - го - сон. Э - гэл бид-нийг - Та ами - наа -

37

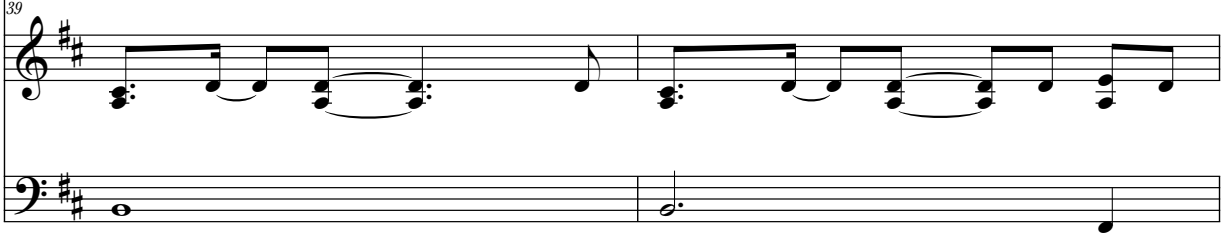


39 Bm7 D



саа И - лүү - гэй хайр - ла - сан. Ас - га - руул - сан цус, гар дахь сор -

39

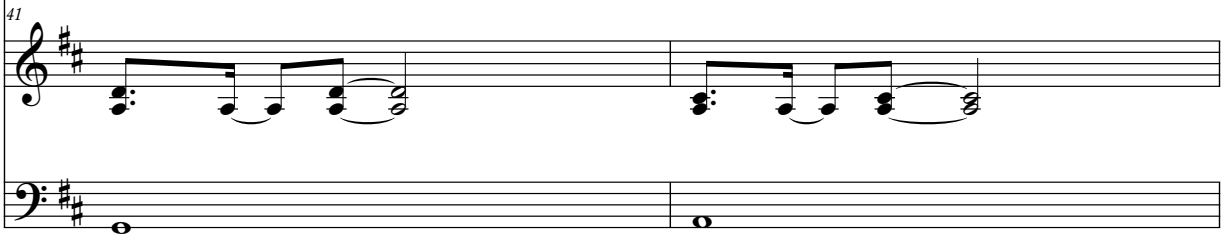


41 G A



ви Тань үү - нийг илт - гэ - нэ. Энэ хай-ранд Тань бид най - д - на.

41



43 G A

Ган - цаард - сан үе - дээ Та - ныг би сон - соно.

45 G A

Өр - шөө - лийн дуу Тань Өө - рөөс минь ав - арна.

47 G A

Хэ - зээ ч хаана ч бай - сан Би хэн гэд -

49 G A7 D.S. al Coda

гээ сана - на. Би хайр - лагд -

CODA

51

Bm

D

51

Ша - рх сор - ви - нууд минь на - майг

51

This system contains the first two measures of the CODA section. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 51 starts with a whole rest in the vocal line, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a whole chord of Bm in measure 51 and a whole chord of D in measure 52. The bass line follows the vocal line with a whole rest in measure 51 and a whole chord of Bm in measure 52.

53

G

A

Bm

53

Юу туулж ирс-нийг ха - руул - на. Өө сэв минь а -

53

This system contains measures 53 and 54. The vocal line starts with a whole rest in measure 53, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a whole chord of G in measure 53 and a whole chord of Bm in measure 54. The bass line follows the vocal line with a whole rest in measure 53 and a whole chord of G in measure 54.

56

Bm

D

G

56

- рилж зам - хар - на. Өө-рийн гоо сайх-ныг олж хар - на.

56

This system contains measures 56 and 57. The vocal line starts with a whole rest in measure 56, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a whole chord of Bm in measure 56 and a whole chord of D in measure 57. The bass line follows the vocal line with a whole rest in measure 56 and a whole chord of Bm in measure 57.

59

Bm

D

G

59

Ша - рх сор - ви - нууд минь на - майг Юу туулж ирс-нийг

59

This system contains measures 59 and 60. The vocal line starts with a whole rest in measure 59, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a whole chord of Bm in measure 59 and a whole chord of D in measure 60. The bass line follows the vocal line with a whole rest in measure 59 and a whole chord of Bm in measure 60.

62 A Bm7 D

— ха-руул - на. Өө сэв минь а - рилж зам - хар - на, —

65 G A

— Зам - хар - на. — Тийм, би хайр-лагд-

68 D A

- сан. Би бур - хан-лаг Тэн - гэр-лэг — бай-хаар — бү -

70 Bm7 D

тээгд - сэн. Ха - ягд - сан мэт са - нагда - хад — Хай - ран -

72 G A D

даа өл - гий - дөн Тайвш-руул - сан— Би хайр-лагд - сан. Би бур-

75 A Bm7

хан-лаг Тэн - гэр-лэг — бай-хаар — бү - тээгд - сэн. Ха - ягд -

77 D G

сан мэт са - нагда - хад — Хай - ран - даа өл - гий - дөн

79 A Bm7 A D

Та на - майг хайр-ла - сан. Хайр-ла - сан.