

# Tu mīli

Vārdi un mūzika: Connor Austin,  
Ysabelle Cuevas, Nik Day

♩ = 90 D

Tik dau - dzi at - tē - los Par ma - ni lai - mī - gā - ki

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The first measure of the vocal line is a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

3 Bm7 D

šķiet, Bet es vēl ne - zi - nu, Uz ku - ru pu - si dzi - vē

The second system continues the piece. It starts with a measure rest of 3 measures, then a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment features a Bm7 chord in the first measure and a D chord in the second measure.

5 G A7

iet. Es se - vi mek - lē - ju, Se - vi sa - prast es vēl ne - spē - ju.

The third system continues with a measure rest of 5 measures, followed by a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment features a G chord in the first measure and an A7 chord in the second measure.

7 D

Tik grū - ti aiz - migt man, No ma - nis daudz tiek sa - gai -

9 Bm7 D

dits. Kur pa - tie - sī - bu rast? Es do - mā - ju — prims pie - nāk rīts.

11 G A7

— Tā dzi - ļi ap - slēp - ta — Kā jū - ras dzel - mē pār - le gri - mu - si. —

13 Bm7 A D G

— Mmm. — Bet tad es dzir -

16 A G

- du, e - sot vie - nat - nē, To bal - si, ku -

18 A G

- ra sir - di sa - dzie - dē. Tā at - brī - vo

20 A G A7

un tum - su iz - klie - dē. Tu at - gā - di -

23 D A

- ni - es - mu mī - lēts Die - va bērns, es Vi - ņa

25 **Bm7** **G** **D**  
ra - dits, Man ir da - ba die - viš - ņa. — Kad es

Piano accompaniment for measures 25-26, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

27 **G** **A** **D**  
jū - tos viens, Tu sa - ki man, Ka Tu zi - ni - es - mu

Piano accompaniment for measures 27-29, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

30 **A** **Bm7**  
mi - lēts Die - va bērns, es Vi - ņa ra - dits, Man ir

Piano accompaniment for measures 30-31, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

32 **Bm** **D** **G**  
da - ba die - viš - ņa. — Kad es jū - tos viens, Tu

Piano accompaniment for measures 32-33, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

34 A G A to Coda ⊕

sa - ki man, ka mi - li, Tu mi - li.

37 D

No kņa - das no - vēr - šos Un klu - su - mā es sa - re -

39 Bm7 D

dzu - Tu dā - vā ce - rī - bu Un mi - les - ti - bu mū - ži -

41 G A

gu. Par ma - ni cie - ti Tu, Lai va - ru rast es brī - vī - bu.

43 G A

Es rei - zēm dzir - du, e - sot vie - nat - nē,

45 G A

To bal - si, ku - ra sir - di sa - dzie - dē.

47 G A

Sa - vu sū - ti - bu es skaid - ri

49 G A<sup>7</sup> D.S. al Coda

sa - jū - tu. Tu at - gā - di -

CODA

51 Bm D

Kas es - mu, rē - tas ne - no - teic, —

53 G A Bm

— Tik rā - da pie - re - dzē - to. Un, ne - pil - nī -

56 D G

- bām pa - gais - tot, — Tu pa - ver a - cīm — skais - to.

59 Bm D G

Kas es - mu, rē - tas ne - no - teic, — Tik rā - da pie -

62 A Bm7 D

re - dzē - to. Un ne - pil - nī - bas pa - gaist prom,

65 G A

— Pa - gaist prom. — Tu at - gā - di -

68 D A

ni — es - mu mī - lēts Die - va bērns, — es Vi - ņa

70 Bm7 D

ra - dīts, Man ir da - ba die - viš - ņa. — Kad es



72 G A D

jū - tos viens, Tu sa - ki man, Ka Tu zi - ni - es - mu

Detailed description: This system contains measures 72 to 74. The vocal line starts on a G4 note, moving to A4, then D5, and ending with a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The bass line consists of G3, A3, B3, and C4. The piano accompaniment chords are G4, A4, and D5.

75 A Bm7

mī - lēts Die - va bērns, — es Vi - ņa ra - dīts, Man ir

Detailed description: This system contains measures 75 and 76. The vocal line starts on an A4 note, moving to B4, then A4, and ending with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The bass line consists of G3, A3, B3, and C4. The piano accompaniment chords are A4 and Bm7.

77 D G

da - ba die - viš - ņa. — Kad es jū - tos viens, Tu

Detailed description: This system contains measures 77 and 78. The vocal line starts on a D5 note, moving to E5, then D5, and ending with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The bass line consists of G3, A3, B3, and C4. The piano accompaniment chords are D5 and G4.

79 A Bm7 A D

sa - ki man, ka mī - li, Tu mī - li.

Detailed description: This system contains measures 79 to 82. The vocal line starts on an A4 note, moving to B4, then A4, and ending with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The bass line consists of G3, A3, B3, and C4. The piano accompaniment chords are A4, Bm7, A4, and D5.

# Tu mīli

1. Tik daudzi attēlos  
Par mani laimīgāki šķiet,  
Bet es vēl nezinu,  
Uz kuru pusi dzīvē iet.  
Es sevi meklēju,  
Sevi saprast es vēl nespēju.

Tik grūti aizmigt man,  
No manis daudz tiek sagaidīts.  
Kur patiesību rast?  
Es domāju pirms pienāk rīts.  
Tā dziļi apslēpta —  
Kā jūras dzelmē perle grimusi. Mmm...

Bet tad es dzirdu, esot vienatnē,  
To balsi, kura  
Sirdi sadziedē.  
Tā atbrīvo  
Un tumsu izkļiedē.

*Tu atgādini — esmu mīlēts  
Dieva bērns, es Viņa radīts,  
Man ir daba dievišķa.  
Kad es jūtos viens,  
Tū saki man,*

*Ka Tū zini — esmu mīlēts  
Dieva bērns, es Viņa radīts,  
Man ir daba dievišķa.  
Kad es jūtos viens,  
Tū saki man, ka mīli, Tū mīli.*

2. No kņadas novēršos  
Un klusumā es saredzu —  
Tu dāvā cerību  
Un mīlestību mūžīgu.  
Par mani cieti Tu,  
Lai varu rast es brīvību.

Es reizēm dzirdu, esot vienatnē,  
To balsi, kura  
Sirdi sadziedē.  
Savu sūtību  
Es skaidri sajūtu.

*Tū atgādini — esmu mīlēts  
Dieva bērns, es Viņa radīts,  
Man ir daba dievišķa.  
Kad es jūtos viens,  
Tū saki man,*

*Ka Tū zini — esmu mīlēts  
Dieva bērns, es Viņa radīts,  
Man ir daba dievišķa.  
Kad es jūtos viens,  
Tū saki man, ka mīli, Tū mīli.*

Kas esmu, rētas nenoteic,  
Tik rāda pieredzēto.  
Un, nepilnībām pagaistot,  
Tu paver acīm skaisto.

Kas esmu, rētas nenoteic,  
Tik rāda pieredzēto.  
Un, nepilnības pagaist prom,  
Pagaist prom.

*Tū atgādini — esmu mīlēts  
Dieva bērns, es Viņa radīts,  
Man ir daba dievišķa.  
Kad es jūtos viens,  
Tū saki man,*

*Ka Tū zini — esmu mīlēts  
Dieva bērns, es Viņa radīts,  
Man ir daba dievišķa.  
Kad es jūtos viens,  
Tū saki man, ka mīli, Tū mīli.*

Vārdi un mūzika: Connor Austin,  
Ysabelle Cuevas, Nik Day

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.  
Šo dziesmu drīkst pavairot un izmantot Baznīcā vai mājās nekomerciālos nolūkos.  
Šim norādījumam ir jābūt iekļautam katrā eksemplārā.