

# Ucenic al lui Hristos

pentru voce și pian

Versuri și muzică de Nik Day

♩ = 70

Em C G D

3

Em C G D

1. Când ste - le se sting și vân - tu-i ta - e,  
2. Eu pe al - te că - rări aș fi \_\_\_\_\_ mers,

3

5

Em C G D Em C

O - chi-i ri - dic și mă uit la Soa - re. Al Pă - cii Prinț El e \_\_\_\_\_ Și-mi  
Dar să-I de - dic via - ța eu am a - les. El foc e - în noap-te, \_\_\_\_\_ A -

5

8

G D Em C G D

dă tă - ri - e. \_\_\_\_\_ - Mâini, și pi - cioa - re-I sunt, \_\_\_\_\_ Lu - mea să ști - e. \_\_\_\_\_  
er când res - pir. \_\_\_\_\_ Ast - fel măr - tu - ri - sesc eu \_\_\_\_\_ Me - reu și me - reu. \_\_\_\_\_

8

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional, în scopuri necomerciale, la Biserică sau acasă.

Această notă trebuie inclusă pe fiecare copie făcută.

11 Em C G D  
8  
Lui Hris - tos eu Îi slu - jesc, — Nu do - resc să - L pă - ră - sesc.

11  
8

13 Em C G D  
8  
A - de - văr și via - ță - mi e, — Tă - ri - e - n slă - bi - ciu - ne.

13  
8

15 Em C G D  
8  
Voi ra - di - a lu - mi - na Sa, Ca - re ne va e - li - be - ra.

15  
8

17 Em C 1. G D  
8  
Lui Hris - tos eu Îi slu - jesc. —

17  
8

19 2. G D Em C G B7

Lui Hris-tos Îi slu - jesc. — Lui Hris-tos Îi slu-jesc. —

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords G, D, Em, C, G, and B7 are indicated above the vocal line.

22 Em C G B7 Em C

Lui Hris-tos eu Îi slu-jesc, —

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line has a whole rest in measure 22, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5 in measure 23. The piano accompaniment continues with similar patterns. Chords Em, C, G, B7, Em, and C are indicated above the vocal line.

25 G D Em C

Nici-când nu-L pă - ră - sesc. A - de - văr și via - ță-mi e, —

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords G, D, Em, and C are indicated above the vocal line.

27 G D Em C

Tă - ri - e-n slă - bi - ciu - ne. Voi ra - di - a lu - mi - na Sa

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords G, D, Em, and C are indicated above the vocal line.

29 G B7 Em C

8

Ca - re ne va e - li - be - ra. Da, — lui Hris - tos eu îi slu - jesc. —

31 G D Em C

8

— Lui Hris - tos eu slu - jesc. —

33 G B7 Em C

8

Lui Hris - tos eu slu - jesc. —

35 G B7 Em C G

8