

# Mylimas

Žodžiai ir muzika: Connor Austin,  
Ysabelle Cuevas ir Nik Day

♩ = 90

D

Į nuo - trau - kas — žvel - giau; ek - ra - nuos vei - dus aš ma -

3

Bm7

D

čiau. Ne - rims - ta min - tys man: ko - dėl jie lai - me spin - di

5

G

A7

ten? Ir vis vai - kaus ra - tu — žmo - gų tą, ku-riuo — aš būt — tu - riu.

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Šią dainą galima kopijuoti epizodiniam nekomerciniam naudojimui bažnyčioje ar namuose.

Ši pastaba turi būti ant kiekvienos kopijos.

7 D

Ne - lei - džia tai už - migt. Šie lū - kes - čiai vis per aukš -

9 Bm7 D

ti, man re - gis. Kaip ga - liu tie - sos ieš - kot? Ne - į - žvel-giu.

11 G A7

— Tai lyg ban - dyt už-čiuopt la - še - lį van - de - ny - no gel - mė - se.

13 Bm7 A D G

— Mm — Bet iš - girs - tu

16 A G

— Ta - ve vie - nu - mo - je, — ir bal - sas gy -

Detailed description: This system contains two musical systems. The first system is the vocal line, starting at measure 16 with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the notes E5, F#5, and G5. Measure 17 continues with a quarter note G5, a quarter rest, and quarter notes F#5, E5, and D5. The second system consists of piano accompaniment for measures 16-17, with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

18 A G

do, gelbs - ti nuo sa - vęs. — I - mi naš - tas, —

Detailed description: This system contains two musical systems. The first system is the vocal line, starting at measure 18 with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. A slur covers the notes G4, F#4, and E4. Measure 19 continues with a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4. The second system consists of piano accompaniment for measures 18-19, with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

20 A G A7

— ne - ši jas — nuo ma - nęs. — Ir aš ži-nau:

Detailed description: This system contains two musical systems. The first system is the vocal line, starting at measure 20 with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. A slur covers the notes C5, B4, and A4. Measure 21 continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second system consists of piano accompaniment for measures 20-21, with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

23 D A

— juk my - li - mas ir to - bu - lai — e - su — su -

Detailed description: This system contains two musical systems. The first system is the vocal line, starting at measure 23 with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the notes D5, E5, and F#5. Measure 24 continues with a quarter note G5, a quarter note F#5, and a quarter note E5. The second system consists of piano accompaniment for measures 23-24, with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

25 Bm7 G D  
tver - tas, die - viš - ko - sios pri - gim - ties. Kai jau -

Piano accompaniment for measures 25-26, featuring chords Bm7, G, and D.

27 G A D  
čiuos at - stum - tas, Tu kvie - ti. Aš ži-nau: juk my - li -

Piano accompaniment for measures 27-29, featuring chords G, A, and D.

30 A Bm7  
mas ir to - bu - lai e - su su - tver - tas, die - viš -

Piano accompaniment for measures 30-31, featuring chords A and Bm7.

32 Bm D G  
ko - sios pri - gim - ties. Kai jau - čiuos at - stum - tas,

Piano accompaniment for measures 32-33, featuring chords Bm, D, and G.

Pereiti prie Coda ⊕

34 A G A

Tu kvie - ti: „My - li - mas. My - li - mas.“

34

37 D

Kai triukš - mas nuo - ša - ly, aš ty - lu - moj — iš - ties jau -

37

39 Bm7 D

čiu šią mei - lę Ta - vo man. Ji vi - sa vil - tis, — ku - rios alks -

39

41 G A

tu. Ją liu - di - ja dan - gus — ir žaiz - dos Ta - vo už ma - ne. —

41

43 G A

Vis iš - girs - tu Ta - ve vie - nu - mo - je,

45 G A

ir bal - sas gy - do, gelbs - ti nuo sa - vęs.

47 G A

Ir kur tik ei - nu, ži - nau, kas

49 G A<sup>7</sup> D.S. al Coda

aš e - su. Aš ži - nau

CODA

51 Bm D

Ran - dai ne - ro - do, kas e - su,

53 G A Bm

— tik se - ka ma - no ke - lią. Ne - to - bu - lu -

56 D G

mai nyks - ta jau. Tu pa - ro - dai ma - no gro - ži.

59 Bm D G

Ran - dai ne - ro - do, kas e - su, tik se - ka ma -

62 A Bm7 D

no ke - lią. Ne - to - bu - lu - mai nyks - ta jau, —

65 G A

— nyks - ta jau. — Ir aš ži - nau:

68 D A

— juk my - li - mas ir to - bu - lai — e - su — su -

70 Bm7 D

tver - tas, die - viš - ko - sios pri - gim - ties. — Kai jau -



72 G A D

čiuos at - stum - tas, Tu kvie - ti. Aš ži-nau: — juk my - li -

75 A Bm7

mas ir to - bu - lai — e - su — su - tver - tas, die - viš -

77 D G

ko - sios pri - gim - ties. — Kai jau - čiuos at - stum - tas,

79 A Bm7 A D

Tu kvie - ti: „My - li - mas. My - li - mas.“

# Mylimas

1. Į nuotraukas žvelgiau;  
ekranuos veidus aš mačiau.  
Nerimsta mintys man:  
kodėl jie laime spindi ten?  
Ir vis vaikus ratu  
žmogų tą, kuriuo aš būt turiu.

Neleidžia tai užmigt.  
Šie lūkesčiai vis per aukšti,  
man regis. Kaip galiu  
tiesos ieškot? Neįžvelgiu.  
Tai lyg bandyt užčiuopt  
lašelį vandenyno gelmėse. Mm.

Bet išgirstu Tave vienuoje,  
ir balsas gydo,  
gelbsti nuo savęs.  
Imi naštas,  
neši jas nuo manęs.

*Ir aš žinau: juk mylimas ir  
tobulai esu sutvertas,  
dieviškosios prigimties.  
Kai jaučiuos atstumtas,  
Tū kvieti.*

*Aš žinau: juk mylimas ir  
tobulai esu sutvertas,  
dieviškosios prigimties.  
Kai jaučiuos atstumtas,  
Tū kvieti: „Mylimas. Mylimas.“*

2. Kai triukšmas nuošaly,  
aš tylumoj išties jaučiu  
šią meilę Tavo man.  
Ji – visa viltis, kurios alkstu.  
Ją liudija dangus  
ir žaizdos Tavo už mane.

Vis išgirstu Tave vienuoje,  
ir balsas gydo,  
gelbsti nuo savęs.  
Ir kur tik einu,  
žinau, kas aš esu.

*Aš žinau: juk mylimas ir  
tobulai esu sutvertas,  
dieviškosios prigimties.  
Kai jaučiuos atstumtas,  
Tū kvieti.*

*Aš žinau: juk mylimas ir  
tobulai esu sutvertas,  
dieviškosios prigimties.  
Kai jaučiuos atstumtas,  
Tū kvieti: „Mylimas. Mylimas.“*

Randai nerodo, kas esu,  
tik seka mano kelią.  
Netobulumai nyksta jau,  
Tu parodai mano grožį.

Randai nerodo, kas esu,  
tik seka mano kelią.  
Netobulumai nyksta jau,  
nyksta jau.

*Ir aš žinau: juk mylimas ir  
tobulai esu sutvertas,  
dieviškosios prigimties.  
Kai jaučiuos atstumtas,  
Tū kvieti.*

*Aš žinau: juk mylimas ir  
tobulai esu sutvertas,  
dieviškosios prigimties.  
Kai jaučiuos atstumtas,  
Tū kvieti: „Mylimas. Mylimas.“*

Žodžiai ir muzika: Connor Austin,  
Ysabelle Cuevas ir Nik Day

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.  
Šią dainą galima kopijuoti epizodiniam nekomerciniam naudojimui bažnyčioje ar namuose.  
Ši pastaba turi būti ant kiekvienos kopijos.