

Kocham cię

Słowa i muzyka: Connor Austin,
Ysabelle Cuevas i Nik Day

♩ = 90

D

Tak wie - le wi - dzę zdjęć, Tak wie - le twa - rzy, ty - le

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring a simple chordal accompaniment with a D major chord.

3 Bm7 D

miejsc. Czy tyl - ko zda - je się, Że gdzieś pię - kniej - szy wsta - je

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring a simple chordal accompaniment with a Bm7 chord in the first measure and a D major chord in the second measure.

5 G A7

dzień? A ja tu szu - kam wciąż, — Ja - ką wer - sją mnie — po - win - nam być.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring a simple chordal accompaniment with a G major chord in the first measure and an A7 chord in the second measure.

7 D

Nie mo - gę w no - cy spać. Jak wy - ma - ga - niom spro - stać

9 Bm7 D

tym? Tak trud - ne są, — a ja Wciąż szu - kam pra - wdy, któ - ra gdzieś

11 G A7

— Jak i - gła w sia - na stóg — Wrzu - co - na i u - kry - ta dla — mnie jest.

13 Bm7 A D G

— Mm. — Sa - mot - ność mą —

25 Bm7 G D
świę - ta. I - de - al - ną stwa - rzasz mnie. — Gdy się

25
25

27 G A D
czu - ję sa - ma, Mó - wisz mi... Wciąż pa-mię - tam: Ty mnie

27
27

30 A Bm7
ko-chasz, A — na - tu - ra ma — jest świę - ta. I - de -

30
30

32 Bm D G
al - ną stwa - rzasz mnie. — Gdy się czu - ję sa - ma,

32
32

34 A G A to Coda ⊕
Mó - wisz mi: Ko - cham cię. Ko - cham cię.

Piano accompaniment for measures 34-36, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

37 D
Wy - ga - szam ca - ły zgiełk, Za - czy - nam w ci - szy wi - dzieć

Piano accompaniment for measures 37-38, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

39 Bm7 D
to: Nad ży - cie ko - chasz mnie I to jest mej__ na - dzie - i

Piano accompaniment for measures 39-40, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

41 G A
moc. Do - wo - dy w gwia - zdach są__ I w ra - nach Two - ich stóp i rąk.

Piano accompaniment for measures 41-42, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

43 G A

Sa - mot - ność ma - Twój głos roz - pra - sza wnet.

45 G A

Uz - dra - wia mnie, Od - ga - nia my - śli złe.

47 G A

Wiem, kim je - stem już. Gdzie - kol - wiek

49 G A⁷ D.S. al Coda

bę - de - wiem. Wciąż pa - mię -

CODA

51 Bm D

Me błę - dy to — nie je - stem ja, —

53 G A Bm

— To me - go ży - cia po - wieść. Ty spra - wiasz, że —

56 D G

— nie wi - dać wad — I wi - dzę swą — u - ro - dę.

59 Bm D G

Me błę - dy to — nie je - stem ja, — To me - go ży -

62 A Bm7 D

- cia po - wieść. Ty spra - wiasz, że _____ nie wi - dać wad. _

65 G A

_____ Nie _____ ma wad. _____ I wciąż pa-mię-

68 D A

- tam: Ty mnie ko-chasz, A _____ na - tu - ra ma _____ jest

70 Bm7 D

świę - ta. I - de - al - ną stwa - rzasz mnie. _____ Gdy się

72 G A D

czu - ję sa - ma, Mó - wisz mi... Wciąż pa-mię - tam: Ty mnie

75 A Bm7

ko-chasz, A — na - tu - ra ma — jest świę - ta. I - de -

77 D G

al - ną stwa - rzasz mnie. — Gdy się czu - ję sa - ma,

79 A Bm7 A D

Mó - wisz mi: Ko-cham cię. Ko-cham cię.