

Pinangga

Mga Pulong ug Musika ni Connor Austin,
Ysabelle Cuevas, ug Nik Day

♩ = 90

D

Na - ka - ki - ta — a - ko; Hu - lag - way sa — ka - ba - bayen -

3 Bm7 D

an. Ug na - si - na — a - ko nga mas ma - li - pa - yon si -

5 G A7

la. Ug nag - ti - ngu - ha 'ko — Ma - il - han na - ko — kon kin - sa ko

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Kini nga awit mahimong kopyahon alang sa panagsa, dili pangnegosyo nga paggamit sa simbahan o sa panimalay.
Kini nga pahibalo kinahanglang ilakip sa matag kopya nga himoon.

7 D

Di ko ma - ka - tu - log. Ang pa - ning - ka - mot mo - ra

9 Bm7 D

og La - bi - han ka li - sod Pag - pa - ngi - ta sa ti - nu - od.

11 G A7

— Kay daw na - ngi - ta ko'g u - sa ka tu - lo sa da - kong da - gat.

13 Bm7 A D G

— Mm. — A - pan da - yon —

16 A G

na - ka - du - ngog ko ni - mo. I - kaw mo - a -

18 A G

- yo, Na - ko'g mo - lu - was. Gi - pas - an mo

20 A G A7

ug gi - na - ta - ba - ngan. Ug na - hi-num-

23 D A

- dom nga gi - pang-ga. Ug a - ko a - ko Ba -

25 Bm7 G D
la - an, ug bi - nu - hat nga hing - pit. Di - hang

Piano accompaniment for measures 25-26, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

27 G A D
gi - ta - lik - dan, na - a Ka - Na - hi - num - dom nga gi -

Piano accompaniment for measures 27-29, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

30 A Bm7
pang - ga. Ug a - ko - a - ko Ba - la - an, Ug bi -

Piano accompaniment for measures 30-31, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

32 Bm D G
nu - hat nga hing - pit. Di - hang gi - ta - lik - dan,

Piano accompaniment for measures 32-33, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

34 A G A to Coda ⊕
I - ngon ka pi - nang - ga. Pi - nang - ga.

Piano accompaniment for measures 34-36, featuring chords and melodic lines in both treble and bass staves.

37 D
La - ngas gi - wag - tang ko, Sa hi - lom a - kong na - ki -

Piano accompaniment for measures 37-38, featuring chords and melodic lines in both treble and bass staves.

39 Bm7 D
ta I - mo kong gi - pang - ga, Ang i - mong gug - ma gi - ti - ngu -

Piano accompaniment for measures 39-40, featuring chords and melodic lines in both treble and bass staves.

41 G A
ha. Bi - to - on ang sak - si Ka - sa - kit ko gi - pas - an mo.

Piano accompaniment for measures 41-42, featuring chords and melodic lines in both treble and bass staves.

43 G A

U - sa - hay ma - du - ngog ka kon a - ko ra.

45 G A

I - kaw mo - a - yo, Na - ko'g mo - lu - was.

47 G A

Kay na - sa - yod ko Bi - san a -

49 G A7 D.S. al Coda

sa a - ko Na - hi - num -

CODA

51 Bm D

Di ba - le kon_____ may u - wat man.____

53 G A Bm

— A - ko ki - ning_____ ka - a - gi. Ang de - pe - ren -

56 D G

- sya ma - wa - la,_____ Gi - pa - ki - ta mong_____ ka - an - yag.

59 Bm D G

Di ba - le kon_____ may u - wat man._____ Ki - ni a - kong

62 A Bm7 D

— ka - a - gi. Ang de - pe - ren - sya ma - wa - la, —

65 G A

— Ma - wa - la. — Ug na - hi-num-

68 D A

- dom nga gi - pang-ga. Ug a - ko - a - ko Ba -

70 Bm7 D

la - an, ug bi - nu - hat nga hing - pit. Di - hang

72 G A D

gi - ta - lik - dan, na - a Ka- Na - hi-num - dom nga gi -

75 A Bm7

pang-ga. Ug a - ko a - ko Ba - la - an, Ug bi -

77 D G

nu - hat nga hing - pit. Di - hang gi - ta - lik - dan,

79 A Bm7 A D

I - ngon ka pi-nang - ga. Pi-nang - ga.