

Mandó a Su Hijo

dueto con violín y piano

Letra por Mabel Jones Gabbott

Música por Michael Finlinson Moody

Arreglo por Nathan Howe

Poco rubato ♩ = 108

I

II

Violín

Piano

p *mp* *cresc.* *mf* *sim.*

5

9

mp

¿Có-mo po-dí-a de-mos-trar el Pa-dre Su a-mor? —

mp

mp

13

mp

Man-dó-a Su Hi-jo a na-cer, pe-que-ño Sal-va-dor.

17

¿Có-mo po-dí-a in-di-car la sen-da a se-guir? — Man-dó_a Su Hi-jo

¿Có-mo po-dí-a in-di-car la sen-da a se-guir? — Man-dó_a Su Hi-jo

mf *mp* *mf*

22

a mos-trar có-mo_a los cie-los ir. Y de la muer-te, ¿có-mo nos po-

a mos-trar có-mo_a los cie-los ir. Y de la muer-te, ¿có-mo nos po-

f *f* *f*

27

p *mp* *f*
 dí-a en - se - ñar? Man - dó a Su Hi-jo a mo-rir y a re-su-ci - tar.

p *mp* *f*
 dí-a en - se - ñar? Man - dó a Su Hi-jo a mo-rir y a re-su-ci - tar.

mp *f* *mf*
p *mp* *f* *mf*

34

mp
 ¿Qué es lo que nos pi-de Dios?

mp
 ¿Qué es lo que nos pi-de Dios?

p *mp* *mp*
p cresc. *mp*

40 *mf*

La fe y la ca-ri - dad, ser co-mo Je - su - cris-to fue ya o-tros a - yu - dar.

mf

La fe y la ca-ri - dad, ser co-mo Je - su - cris-to fue ya o-tros a - yu - dar. Y de la

mf

mf

46 *f* *p*

Y de la muer - te, ¿có - mo nos po - dí - a en - se - ñar? Man -

f *p*

muer - - te, ¿có - mo nos po - dí - a en - se - ñar? Man -

f *p*

50

cresc.

dó_a Su Hi - jo a mo - rir y a re - su - ci - tar.

cresc.

p cresc.

cresc.

8^{va}

54

ff

¿Qué es lo que nos pi - de Dios?

ff

¿Qué es lo que nos pi - de Dios?

ff

ff

57

mp

La fe y la ca-ri - dad, — ser co-mo Je - su - cris-to fue y a o-tros a - yu - dar.

mp

La fe y la ca-ri - dad, — ser co-mo Je - su - cris-to fue y a o-tros a - yu - dar.

p < >

mp *p cresc.*

64

mf *mp*

¿Qué pi-de Dios? Ser co-mo Je -

mf *mp*

¿Qué pi-de Dios? Ser co-mo Je -

p < >

mf

71 *poco rit.*

sús. _____

sús. _____

p

mp

Mandó a Su Hijo

Violín

Letra por Mabel Jones Gabbott

Música por Michael Finlinson Moody
Arreglo por Nathan Howe

Poco rubato ♩ = 108

The score is written for violin in treble clef, key of D major (three sharps), and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third staff starts with a measure rest, followed by a quarter note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The fourth staff continues with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth staff begins with a measure rest, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The sixth staff continues with a half note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The seventh staff starts with a measure rest, followed by a quarter note D6, a quarter note E6, and a half note F6. The eighth staff continues with a half note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) at the start of the second staff, *mf* (mezzo-forte) at the start of the third staff, *f* (forte) at the start of the fourth staff, *mp* at the start of the fifth staff, *f* at the start of the sixth staff, and *mp* at the start of the seventh staff. The score also includes phrasing slurs and breath marks (V) above the notes.

5

11

15

19

23

28

32

p *mp* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *p*

36

mp *mp*

40

mf

45

f

51 

56



60

p

64

p *ff*

69 *poco rit.*