



9 C#m A E B

Mein Herz, erst hart wie Stein, wird sanft be - wegt.

13 C#m A E B

Kann nicht still blei - ben, ich werd nicht schwei-gen, ruf es hi - naus in die Welt.

17 C#m A E B

Wo er mich auch hin - führt, je - der Tag ist er - füllt. Ja, ich

21 C#m A E B

fol - ge Je - sus nach, will ein Licht — sein voll Freu-de, ich bin sein Zeu-ge und

Oh Ich bin sein Zeu-ge.

25 C#m A E B

blei - be auf dem Pfad. Je - der - zeit, ü - ber - all, ja, was im - mer kom - men mag,

Oh Was im - mer kom - men mag.

29 C#m A E B

ich bin Zeu - ge für sei - ne Gnad, be - zeu - ge, was er uns gibt,

Oh Oh

33 C#m A E B  
be-zeu-ge, dass er uns liebt. Je-der - zeit und voll Freu-de bin ich sein\_\_ Zeu - ge. \_\_\_\_

Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_

33

37 C#m A E B

Ah

37

41 C#m A E B  
Er hat ge - ret - tet mich, das soll je - der er-fahrn.

Oh \_\_\_\_\_

41

45 C#m A E B

Er nahm die Last auf sich, hat so viel mehr noch ge - tan. \_\_\_\_

Oh \_\_\_\_

Detailed description: This system contains measures 45 to 48. The vocal line starts with a rest in measure 45, then sings 'Er nahm die Last auf sich, hat so viel mehr noch ge - tan.' in measures 46-48. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'Oh' vocal line appears at the end of measure 48.

49 C#m A E B

Kann nicht still blei - ben, ich werd nicht schwei-gen, ruf es hi-naus in die Welt.

Mm \_\_\_\_ Oh \_\_\_\_

Detailed description: This system contains measures 49 to 52. The vocal line has a rest in measure 49, then sings 'Kann nicht still blei - ben, ich werd nicht schwei-gen, ruf es hi-naus in die Welt.' in measures 50-52. The piano accompaniment continues with similar patterns. 'Mm' and 'Oh' vocal lines are present at the end of measures 51 and 52 respectively.

53 C#m A E B

Wo er mich auch hin-führt, je - der Tag ist er - füllt. Ja, ich

Mm \_\_\_\_

Detailed description: This system contains measures 53 to 56. The vocal line has a rest in measure 53, then sings 'Wo er mich auch hin-führt, je - der Tag ist er - füllt. Ja, ich' in measures 54-56. The piano accompaniment concludes with a final chord in measure 56. A 'Mm' vocal line is at the end of measure 56.

57 C#m A E B

fol - ge Je - sus nach, will ein Licht sein voll Freu-de, ich bin sein Zeu-ge und

Oh Ich bin sein Zeu-ge.

61 C#m A E B

blei - be auf dem Pfad. Je - der - zeit, ü - ber - all, ja, was im - mer kom - men mag,

Oh Was im - mer kom - men mag.

65 C#m A E B

ich bin Zeu - ge für sei - ne Gnad, be - zeu - ge, was er uns gibt,

Oh Oh

69 C#m A E B

be-zeu-ge, dass er uns liebt. Je-der - zeit und voll Freu-de bin ich sein\_ Zeu - ge, \_\_\_

Oh \_\_\_\_\_ Je-der - zeit und voll Freu-de.

73 C#m A E B

bin ich sein\_ Zeu -

Oh \_\_\_\_\_

77 C#m A E B

ge. Ja, ich

Oh \_\_\_\_\_

81 C#m A E B

fol - ge Je - sus nach, will ein Licht\_\_ sein voll Freu-de, ich bin sein Zeu-ge und

85 C#m A E B

blei - be auf dem Pfad. Je - der - zeit, ü - ber - all, ja, was im-mer kom-men mag,  
Was im-mer kom-men mag.

89 C#m A E B

ich bin Zeu-ge für sei - ne Gnad, be - zeu - ge, was er uns gibt,  
Oh Oh



93 C#m A E B

be-zeu - ge, dass er uns liebt. Je-der - zeit und voll Freu-de bin ich sein Zeu-ge.

Oh \_\_\_\_\_ Je-der - zeit und voll Freu-de bin ich sein Zeu-ge.

97 C#m A E B

Ich bin sein Zeu - ge. \_\_\_\_\_

Oh \_\_\_\_\_

101 C#m A E B

Ich bin sein \_\_\_\_\_ Zeu - ge. \_\_\_\_\_

Oh \_\_\_\_\_