

Soy un hijo de Dios

Con fervor ♩ = 80-96

Variación armónica optativa (con tercera estrofa) para voz o instrumento

Soy un hi - jo de Dios; Él me ben - de - ci - rá. Yo

Do Fa (Sol) Do Fa Do

1. Soy un hi - jo de Dios; Él me en-vió a - quí. Me ha
 2. Soy un hi - jo de Dios; me de - ben a - yu - dar a
 3. Soy un hi - jo de Dios; Él me ben-de - ci - rá. Yo

quie - ro o - be - de - cer; ha - ré Su vo - lun - tad. Me

La⁷ re m Re⁷ Sol

da - do un ho - gar y pa - dres bue - nos pa - ra mí.
 en - ten - der Su vo - lun - tad; no pue - do de - mo - rar.
 o - be - de - ce - ré Su ley; ha - ré Su vo - lun - tad.

de - ben en - se - ñar la sen - da a se - guir,

Estrillo
 Do Sol Sol⁷ Do

Guí - en - me; en - sé - ñen - me la sen - da a se - guir

y al - gún dí - a yo con El po - dré vi - vir.

Do⁷ Fa (re m) Sol⁷ Do

pa - ra que al - gún dí - a yo con Él pue - da vi - vir.

4. Soy un hijo Dios;
 con Él feliz seré.
 Aprenderé Su voluntad,
 y seguiré con fe.

Salmos 82:6; Mosiah 4:15
 Doctrina y Convenios 14:7

Letra: Naomi Ward Randall, 1908-2001. © 1957 IRI. Fourth optativo © 1978 IRI.

Música: Mildred Tanner Petit, 1895-1977. © 1957 IRI. Arreglo de Darwin Wolford, m. 1936. Arreglo, © 1989 IRI.

(Véase también *Himnos*, N° 196, un arreglo para cuatro voces en un tono más alto.)

Niños de todo el mundo

Con agradecimiento ♩ = 46-52 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

Re La⁷

En to - do el mun-do al po - ner - se el sol, o-ran to - dos con gra - ti -

Re (fa^{#m}) Sol Re

tud a Dios, dán - do - le gra - cias en su for - ma es - pe - cial; di - cen

La⁷ Re La⁷ Re

gra - cias, gra - cias en su for - ma es - pe - cial.

La⁷

“Thank you”, “ma - lo”, “wir dan - ken dir”. En to - do el mun - do se
(zen kiú) (ma - lo) (vir dan - ken deer)

Re Sol La⁷

o - ye a - sí. Di - cen “tak”, o - tros “mer - ci”,
(tak) (mer - ci)

Re La⁷ Re

“Kan - sha shi - ma - su” es gra - cias. Mi Pa - dre en el cie - lo
(kan - sha shi - ma - su)

La⁷ Re

o - ye y los com - pren - de bien. El

(fa^{#m}) Sol Re

Pa - dre los co - no - ce. Los a - ma,

La⁷ (Campanas) Re (Sol) (Re) Re (Sol) (Re)

a - ma, siem - pre Él.

más lento y suave

Palabras extranjeras que significan gracias: Inglés: Thank you (zen kiú)
Tongano: mälö (ma-lo)
Alemán: wir danken dir (vir dan-ken dir)
Danés: tak (tak)
Francés: merci (mer-ci)
Japonés: kansha shimasu (kan-sha shi-ma-su)

Doctrina y Convenios 59:7

Oración de un niño

Con reverencia ♩ = 63-69

Canten las dos partes por separado y después juntas.

1. Pa - dre

Ce - les - tial, di-me, ¿es - tás a - hí? ¿Y es - cu - chas siem - pre ca - da

2. O - ra; Él es - tá. Ha - bla; Él te es -

o - ra - ción? Cre - o que el cie - lo muy cer - ca es - tá, pues lo sien - to

cu - cha. E - res Su Hi - jo; Su a -

cuan - do em - pie - zo a o - rar. A los dis - cí - pu - los di - jo

mor te ro - de - a. El te con -

el Se - ñor: "De - jad a los ni - ños ve - nir a mí". Pa - dre, ven - go a - ho - ra a

tes - ta. A - ma a los ni - ños. De los ta - les es el

ti; ven - go a ti me - dian - te la o - ra - ción. ción.

Rei - no, el Rei - no de Díos. Díos.

sol m mi^b m Si^b Fa⁷ Si^b Si^b

Dios vive

Con suavidad ♩ = 72-92

Do Sol Sol⁷ Do Fa

Dúo

1. Dios vi - ve y sé que es mi Pa - dre Ce - les -
 (2. Al) mun - do me man - dó a_o - be - de - cer por

más suave *M.D.* 1 3
M.I. 5 5
con pedal *simile* 1

Do La⁷ re m Si⁷ Do

tial, y el Es - pí - ri - tu me di - ce que es - to es ver -
 fe, y el Es - pí - ri - tu me tes - ti - fi - ca que po -

5

Mi Sol⁷ Do Sol⁷ | 1. Do | 2. Do

dad; me di - ce que es ver - dad. 2. Al
 dré; me di - ce que po - dré.

rit. *M.D.* 1 2 5 | *M.D.* 5 |

3 1 4 2 1 5 1 5 5 5 5 2 1

Para interpretar este himno a manera de dúo, una persona toca el acompañamiento mientras otra toca la melodía una octava más alta.

Letra y música: Reid N. Nibley, 1923-2008. © 1969 IRI. Arreglo, © 1989 IRI.

Véase también *Himnos*, Nº 199, para encontrar una versión más sencilla con la melodía en el acompañamiento.

Moroni 10:5
 Abraham 3:22-26

Doy gracias, oh Padre

Con suavidad ♩ = 52-58
(Diríjense dos tiempos por compás.)

Sol

1. Oh Pa - dre ben - di - to, doy gra - cias a ti, por
2. A - yú - da - me hoy a ser bue - no y fiel, a

Do Sol La⁷ Re

las ben - di - cio - nes que hoy re - ci - bí. Por mis
o - be - de - cer a mis pa - dres tam - bién. En el

Sol Do

pa - dres que - ri - dos y mi buen ho - gar, por
nom - bre de Cris - to el a - ma - do Se - ñor, te

(la m) La⁷ Re⁷ Sol

to - dos los do - nes que Tú sa - bes dar.
rue - go, oh Pa - dre, me des Tu a - mor.

Letra: Autor desconocido.
Música: George Careless, 1839-1932.

Efesios 5:20
Alma 37:36-37

Con reverencia

Con reverencia ♩ = 84-100

Re Sol La⁷ Re

Hoy, Se - ñor, con re - ve - ren - cia en Tu ca - sa an - da - ré;

Si⁷ Mi⁷ La⁷

ce - rra - ré al o - rar los o - jos y los bra - zos cru - za - ré.

Re Sol La⁷ Re

Sien - to que Tú es - tás a - quí y en si - len - cio es - cu - cha - ré,

Si⁷ mi m (re dim) Re La⁷ Re

y mis pen - sa - mien - tos hoy con re - ve - ren - cia ex - pre - sa - ré.

Re⁷ Sol Re La⁷ Re

Re - ve - ren - te, oh Se - ñor, a - quí en Tu ca - sa yo se - ré.
más suave y lento

Con quietud

Con reverencia ♩ = 84-96

Do

Con quie - tud pen - sa - ré re - ve - ren - te en ti, Se - ñor.

sol

Con quie - tud can - ta - ré re - ve - ren - te a ti lo - or.

Do⁷ Fa

Con quie - tud y hu - mil - dad pi - do en o - ra - ción,

más lento

fam Do Sol⁷ Do

Tu Es - pí - ri - tu haz mo - rar en mi co - ra - zón.

más suave y lento

La reverencia es amor

Con reverencia ♩ = 112-126

Sol (mi m) Sol Do

La re - ve - ren - cia es más que es - tar quietos; es re - cor -

Sol Do Sol

dar al Se - ñor, ver las ben - di - cio - nes del Pa - dre en los

mi m La⁷ Re⁷

cie - los; es un sen - ti - mien - to de a - mor. Cuan - do

Sol (mi m) Sol Do

soy re - ve - ren - te, en mis ac - tos se ve, mis pa - la - bras ex -

Re⁷ Sol Do do^{#dim}

pre - san bon - dad. Cuan - do soy re - ve - ren - te, yo

Sol mi m la m Re⁷ Sol

sé que Je - sús y el Pa - dre muy cer - ca es - tán.

Letra y música: Maggie Olauson, n. 1949.

© 1987 por Maggie Olauson. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Doctrina y Convenios 138:1-4

Doctrina y Convenios 109:21

Reverencia mostraré

Con reverencia ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system covers the first two lines of the score, and the second system covers the last two lines. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line contains the lyrics and is marked with fingerings (2, 5, 4, 1) and breath marks. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The tempo is marked 'Con reverencia' with a metronome marking of ♩ = 92-104. The second system ends with the instruction 'más lento'.

Fa sol m⁷ Fa

Oh Pa - dre Ce - les - tial, re - ve - ren - cia mos - tra - ré

Fa⁷ sol m Fa Do⁷ Fa

en Tu ca - sa al en - trar, con - ti - go es - ta - ré.

más lento

¿Puede un niño como yo?

Con expresión ♩ = 50-69

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes lyrics in Spanish, and the piano line includes chord symbols and fingering numbers. The lyrics are: 1. ¿Puede un niño to dar gracias con sinceridad 2. Por el árbol y la flor, por los trinos de lo-or, a su Padre Celestial? Sí, oh sí, bien puede ser. por el sol y su calor, por la noche de primor, Si buscamos la virtud de decir con gratitud: por poder mi amor mostrar y a otros ayudar: Gra - cias, oh Padre, gra - cias, oh Padre, gra - cias, oh Padre Celestial.

1. ¿Pue - de un ni - ñi - to dar gra - cias con sin - ce - ri - dad
2. Por el ár - bol y la flor, por los tri - nos de lo - or,

a su Pa - dre Ce - les - tial? Sí, oh sí, bien pue - de ser.
por el sol y su ca - lor, por la no - che de pri - mor,

Si bus - ca - mos la vir - tud de de - cir con gra - ti - tud:
por po - der mi a - mor mos - trar y a o - tros a - yu - dar:

Gra - cias, oh Pa - dre, gra - cias, oh Pa - dre,

gra - cias, oh Pa - dre Ce - les - tial.

Demos gracias al Padre

Con suavidad ♩ = 60-80

1. A nues - tro Pa - dre gra - cias dad _____
2. Por nues - tras ma - nos, pies tam - bién, _____
3. Por mi pa - pá y mi ma - má, _____
4. A nues - tro Pa - dre gra - cias dad _____

por sus do - nes y bon - dad:
ro - pa, ca - sa, y sos - tén;
y her - ma - nos que nos da.
por sus do - nes y bon - dad.

Letra: Robert Louis Stevenson, 1850-1894.

Música: Franz Joseph Haydn, 1732-1809.

Salmos 92:1
1 Tesalonicenses 5:18

Mi Padre Celestial me ama

Con expresión ♩. = 50-56
(Diríjense dos tiempos por compás.)

Mi^b Si^{b7}

1. Cuan - do oi - go fe - liz un a - ve can - tar o
2. Me ha da - do mis o - jos pa - ra mi - rar de

dom Sol La^b

pue - do el cie - lo mi - rar, o sien - to la llu - via
la ma - ri - po - sa el co - lor. Me dio los o - í - dos

Mi^b La^b Mi^b

so - bre mi faz, o el so - plo del vien - to al pa -
pa - ra es - cu - char los so - ni - dos de Su cre - a -

Si^{b7} Mi^b Si^{b7}

sar. Si to - co las flo - res del ro - sal, o
ción. La vi - da me dio y un co - ra - zón, y

dom Sol⁷ La^b

hue - lo un al - he - lí, ¡qué go - zo me da en es - te
gra - cias a Él da - ré por ser u - na par - te de

Mi^b La^b Mi^b Si^{b7} Mi^b

mun - do vi - vir, que mi Pa - dre cre - ó pa - ra mí!
Su gran crea - ción. Sí, mi Pa - dre me a - ma, lo sé.

Al orar

Con reverencia ♩ = 72-92

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and contains two staves of music. The first staff has notes for 're', 've', 'ren', 'te' with a triplet of eighth notes. The second staff has notes for 'ac', 'ti', 'tud' with a triplet of eighth notes. The bass line starts with a bass clef and contains two staves of music. The first staff has notes for 'ha', 'ce', 'mos' with a triplet of eighth notes. The second staff has notes for 'o', 'ra', 'ción' with a triplet of eighth notes. The second system also has a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and contains two staves of music. The first staff has notes for 'mos', 'nos', 'tran', 'do' with a triplet of eighth notes. The second staff has notes for 'nues', 'tra', 'gra', 'ti', 'tud' with a triplet of eighth notes. The bass line starts with a bass clef and contains two staves of music. The first staff has notes for 'por', 'to', 'da' with a triplet of eighth notes. The second staff has notes for 'ben', 'di', 'ción', 'y', 'Su', 'di', 'vi', 'no', 'a', 'mor' with a triplet of eighth notes. Chord symbols are placed above the vocal line: Si^b, Mi^b, Si^b, Fa⁷, Si^b in the first system, and Mi^b, La⁷, Si^b, Fa⁷, Si^b in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

1. Con re - ve - ren - te ac - ti - tud ha - ce - mos o - ra - ción, mos -
2. Con re - ve - ren - te ac - ti - tud pe - di - mos al Se - ñor nos

tran - do nues - tra gra - ti - tud por to - da ben - di - ción.
dé Su san - ta pro - tec - ción y Su di - vi - no_a - mor.

Letra: Anna Johnson. 1892-1979.

Música: Alexander Schreiner, 1901-1987.

Alma 7:23

Mandó a Su Hijo

Con expresión ♩ = 66-80

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

¿Có-mo po-dí-a

con pedal

sol m Do⁷ Fa re m

de-mos-trar el Pa-dre Su a-mor? — Man dó_a Su Hi-jo

mp

Sol⁷ Fa Do⁷ Fa

a na-cer, pe-que-ño Sal-va-dor. — ¿Có-mo po-dí-a

sol m Do⁷ Fa⁷ Si^b

in-di-car la sen-da a se-guir? — Man-dó_a Su Hi-jo

Fa Sol⁷ Do⁷ Fa Si^b

a mos-trar có-mo_a los cie-los ir. — Y de la muer-te,

mf

Fa re m sol m La⁷ Si^b

¿có-mo nos po-dí-a en-se-ñar? — Man-dó_a Su Hi-jo

La⁷ Re⁷ sol m Do⁷

a mo-rir y a re-su-ci-tar.

Fa sol m Do⁷ Fa⁷

¿Qué es lo que nos pi-de Dios? La fe y la ca-ri-dad, ser

f

Si^b Fa Sol⁷ Do⁷ Fa

co-mo Je-su-cris-to fue y a o-tros a-yu-dar. —

rit. *mp*

si^bm Fa

¿Qué pi-de Dios? Ser co-mo Je-sús. —

pp

Letra: Mabel Jones Gabbott, 1910-2004.

Música: Michael Finlinson Moody, n. 1941.

Moroni 7:48; 3 Nefi 27:21

Juan 3:16; 13:15

© 1982 por Mabel Jones Gabbott y Michael Finlinson Moody. Arr. © 1989 IRI.

Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Al irse a Belén José

Con reflexión ♩ = 104-116

Fa Do Fa Do⁷ Fa

1. Al ir - se a Be - lén Jo - sé, yo pien - so que de -
2. Yo pien - so que en el me - són su suer - te a - cep -

Do⁷ Fa mi m La⁷

jó - los ú - ti - les en su lu - gar y el
tó, y ser guar - dián del Cris - to de a -

re m Sol⁷ Do⁷ Fa La⁷

a - se - rrín ba - rrió. Al bu - rro que lle -
som - bro lo lle - nó. Ha - brá a - ca - ri -

re m La⁷ Fa Do⁷

va - ba a Ma - rí - a a - zu - zó y en
cia - do tier - na - men - te al be - bé, y

Fa mi m La⁷ re m Do⁷ Fa

un pe - que - ño sa - co pan y que - so él lle - vó.
és - te ha - brá sen - ti - do el ca - ri - ño de Jo - sé.

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa re m sol m Do⁷

3. Y jun - to al pe - se - bre, a - pa - gó la te - nue luz, y
suave

Fa mi m La⁷ re m Do⁷ Fa

en sus bra - zos, con a - mor, sos - tu - vo a Je - sús.

La Nochebuena

Suavemente ♩ = 80-88

Sol Re⁷ Sol Re⁷

1. Los pas - to - res con te - mo - res, e - sa no - che sin i -
 2. Re - lu - cien - te, im - po - nen - te as - tro de la Na - vi -

Sol Re⁷ Sol Re⁷

gual se tur - ba - ron y es - cu - cha - ron el men - sa - je an - ge - li -
 dad, be - llo lu - ces y con - du - ces ma - gos por la so - le -

Sol Do Re mi m

cal. ¡Can - to her - mo - so, oh qué go - zol ¡No - che - bue - na, di - cha
 dad. ¡Re - ful - gen - te luz cre - cien - te, a - lum - bran - do, y gui -

p *mp* *mf* *f*

Re⁷ Sol Re⁷ mi m la m Re⁷ Sol

ple - na! Aún se o - ye el son triun - fal.
 an - do, lu - mi - nar de Na - vi - dad!

Letra: Nancy Byrd Turner, 1880-1971.
 Música: Villancico polaco; arreglo
 de Darwin Wolford, n. 1936.

Letra, © 1930, por la Presbyterian Board of Christian Education;
 renovados 1958; de *Hymns for Primary Worship*. Adaptado y
 usado con permiso de Westminster/John Knox Press. Arreglo,
 © 1989 IRI. SE PROHÍBE HACER COPIAS DE ESTE MATERIAL.

Lucas 2:8-14
 Mateo 2:1-2

Dentro de un establo humilde

Con suavidad ♩ = 80-92

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chord symbols and fingering numbers. The tempo is marked 'Con suavidad' with a metronome marking of 80-92. The score ends with a double bar line.

Sol Do Sol Do Sol mi m

1. Den - tro de un es - ta - blo hu - mil - de, un ni - ñi - to a -
2. Qui - so Dios a Su A - ma - do des - de los cie - los al

La⁷ Re⁷ Sol Do Sol Do

llí na - ció, y su ma - dre en un pe - se - bre
mun - do en - viar. Des - cen - dió pa - ra mos - trar - nos

Sol mi m Fa^{#7} si m Re⁷ Sol

tier - na - men - te lo a - cos - tó. E - sa ma - dre Ma -
có - mo a - mar y a - yu - dar, por lo que, cuan - do

Re⁷ Sol Do Sol Re⁷ Sol

rí - a fue, y Je - sús, e - se be - bé.
Él na - ció, voz de án - ge - les se o - yó.

más lento

Jesús en pesebre

Como canción de cuna ♩ = 100-116

Do Sol⁷ Do

Dúo
 1. Je - sús en pe - se - bre sin cu - na na - ció; Su
 2. Los bue - yes bra - ma - ron y Él des - per - tó; mas
 3. Te pi - do, Je - sús, que me cui - des a mí, que

Sol⁷ Do Sol⁷

tier - na ca - be - za en he - no dur - mió. Los
 Cris - to fue bue - no y nun - ca llo - ró. Te
 me a - mes siem - pre, y es - tés jun - to a mí. A

Do Sol⁷ Do

as - tros, bri - llan - do, pres - ta - ban su luz al
 a - mo, oh Cris - to, y mí - ra - me, sí, a -
 to - dos los ni - ños da Tu ben - di - ción, y

Fa Do Sol⁷ Do

ni - ño dor - mi - do, pe - que - ño Je - sús.
 qué en mi cu - na, pen - san - do en Ti.
 haz - nos más dig - nos de Tu gran man - sión.

*Estribillo** Sol⁷ Do Sol⁷

Dor - mir, Dor - mir, dor - mir, dor - mir, dor - mir en

Do Sol⁷

un es - ta - blo Él. Dor - mir, dor - mir, dor -

Do Sol⁷ Do (Fa) Do

mir, dor - mir, dor - mir el Cris - to fiel.
 dor - mir, dor - mir el Cris - to, Cris - to fiel.

*El estribillo se puede cantar en una o dos partes.

El arrullo de María

Expresivamente ♩ = 72-80

Mi^b fa m

1. Duer - me ya, duer-me ya pe - que - ño ser. Duer-me
2. U - na be - lla co - ro - na por - ta - rás, pues Tu

Si^b Mi^b

ya mi dul - ce bien. Tu ma - dre a ti te
Pa - dre es el Rey. Tus ma - nos que hoy pe -

fa m Si^b7 Mi^b

cui - da - rá hoy que a - ca - bas de na - cer. Jo -
que - ñas son ben - di - cio - nes brin - da - rán. En - to -

Variación armónica optativa

Mi^b La^b

Jo - sé tus sue - ños ve - la -
En - to - nad crea - cio - nes mi - can -
sé tus sue - ños ve - la - rá y la
nad crea - cio - nes mi - can - ción pues

fa m Si^b7 Mi^b

rá y la luz de un as - tro bri - lla - rá. Duer-me ya pe -
ción pues el a - mor con Él na - ció. Duer-me ya, duer-me ya pe -
luz de un as - tro bri - lla - rá. Duer-me ya, duer-me ya pe -
el a - mor con Él na - ció.

fa m Si^b7 Mi^b

que - ño Ser. Duer-me ya mi dul - ce bien.
que - ño Ser. Duer-me ya mi dul - ce bien. rit.

Duerme, mi nene

Con dulzura ♩ = 104-120

Mi^b Si^b7

1. Ya ca - lla, mi ne - ne; te voy a con - tar de
 2. Un án - gel di - vi - no fue quien lo con - tó y
 3. El gru - po de fie - les, a - llí lo ha - lló, tal

Mi^b

có - mo al mun - do el Cris - to lle - gó; de
 con luz ce - les - te, su ros - tro bri - lló; es -
 co - mo el án - gel se lo a - nun - ció; en

Si^b7

có - mo en tie - rras a - llen - de del mar, cual
 tre - llas bri - lla - ban y da - ban su luz, y
 po - bre pe - se - bre el ni - ño na - ció; sin

Mi^b

tú, un ni - ñi - to muy be - llo na - ció.
 u - na los guió al ni - ñi - to Je - sús.
 cu - na ni ca - ma, en he - no dur - mió.

Estrillo Si^b7 Mi^b Si^b7

Duer - me, mi ne - ne, duér - me - te ya. Duer - me, pues

Mi^b Si^b7

na - da te mo - les - ta - rá. Duer - me, mi ne - ne,

Mi^b La^b Si^b7 Mi^b

duér - me - te ya, y Su cui - da - do Je - sús te da - rá.

Letra y música: Joseph Ballantyne, 1868-1944.

Lucas 2:7-16
Mateo 2:1-2

Ostinato optativo

Ca - lla, mi ne - ne, ca - lla, mi ne - ne, ca - lla, mi (etc.)

1. Ya ca - lla, mi ne - ne, te voy a con - tar de co - mo al

Ostinato optativo: Patricia Haglund Nielsen, 1936-2009. © 1989 IRI.

Canto de Navidad

Con *ternura* ♩ = 100-108

la m si m la m Re⁷

Sol Re⁷ Do Sol

1. És - tos son dí - as de fe - li - ci - dad.
 2. Es - ta es - tre - lla bri - lló con su luz
 3. Es - te es - ta - blo re - fu - gio fue;

Do Sol La⁷ Re⁷

Can - ta que vie - ne ya la Na - vi - dad.
 cuan - do na - ció en el mun - do Je - sús.
 los a - ni - ma - les lo vie - ron na - cer.

Sol Re⁷ Si⁷ mi m

Cuen - ta la his - to - ria de lo que pa - só
 És - te es el án - gel que las nue - vas dio.
 Es - te pe - se - bre de he - no tam - bién

Do Sol la m Re⁷ Sol

cuando Je - sús en el mun - do na - ció.
 "Paz en la tie - rra" y "Ho - san - na" can - tó.
 fue Su ca - mi - ta e - sa no - che en Be - lén.

4. Estos pastores, con admiración,
 fueron a ver al pequeño Señor.
 Magos llevaron presentes a Él,
 oro, incienso y mirra también.

5. Ve a María, la madre de Él.
 Ve a José, tan humilde y fiel.
 Ve al niño, pequeño Señor:
 es Jesucristo, el gran Salvador.

Lucas 2:1-16
 Mateo 2:1-11

Se pueden poner láminas o figuras que correspondan a cada estrofa durante la introducción, ya que dura cuatro compases.

Letra y música: Patricia Kelsey Graham, n. 1940. © 1980 IRI.
 Adaptado de "The Nativity Story", por Avon Allen Compton.

Pequeño niño fue Jesús

Con dulzura ♩. = 46-56 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

Do Sol

1. Pe - que - ño ni - ño fue Je - sús pe - que - ño co - mo
2. Ju - gó cual o - tros ni - ños Él, y buen e - jem - plo

Do Sol

yo. Y Él fue bue - no de ver - dad, a -
dio, sin i - ra cuan - do no ga - nó, y

Do Estribillo Fa

sí co - mo quie - ro ser. Pues ni - ños pe -
la ver - dad ha - bló.

Do Re⁷ Sol Sol⁷

que - ños, sed co - mo Él,

Do Fa Do Sol⁷ Do

siem - pre hu - mil - de, siem - pre fiel.

Me gusta pensar en el Señor

Con *temura* ♩ = 42-46 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

Sol Do Sol

1. Me gus - ta pen - sar, al le - er que Je - sús, en la
2. Qui - sie - ra ha - ber - lo o - í - do tam - bién, y sen -

Do (La⁷) Re⁷

tie - rra al ha - cer Su mi - sión, lla -
ti - do su a - mor ha - cia mí, o -

Sol (Sol⁷) Do Sol

ma - ba a to - dos los ni - ños a Él, pa - ra
yen - do Sus tier - nas pa - la - bras de - cir: "A los

Do Sol Re⁷ Sol

dar - les Su gran ben - di - ción.
ni - ños tra - ed ha - cia mí".

Dime la historia de Cristo

Con dulzura ♩. = 60-66 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

Si^b Fa⁷ Si^b

1. Di - me la his - to - ria de Cris - to, haz - me sen - tir
 2. Quie - ro sa - ber de los ni - ños que Él lla - mó,
 3. Di - me con to - no de a - som - bro có - mo la mar

Sol⁷ Fa Do⁷ Fa

co - sas que yo de sus la - bios qui - sie - ra o - ír:
 i - ma - gi - nar - me la di - cha que a e - llos dio;
 en Ga - li - le - a la bar - ca qui - so tra - gar;

Fa⁷ Si^b Si^b7 Sol⁷ dom

o - bras que hi - zo en tie - rra o mar,
 ac - tos de gra - cia con dul - ce voz
 có - mo el Ma - es - tro pu - do en ver - dad

Fa⁷ sol m sol dim Si^b Fa⁷ Si^b

co - sas de Cris - to quie - ro es - cu - char.
 y en Su ros - tro la luz de Dios.
 cal - mar las a - guas y tem - pes - tad.

Fiel amigo es Jesús

Con reverencia ♩. = 46-52 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes lyrics in Spanish and solfège syllables (Sol, Do, Sol, Re⁷, Sol) above the notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piece concludes with a double bar line.

Solfège syllables: Sol, Do, Sol, Re⁷, Sol

1. Fiel a - mi - go es Je - sús. Siem - pre cer - ca es - tá. _____
2. Re - ve - ren - tes to - dos hoy, y con gran - a - mor, _____

Solfège syllables: Do, Sol, Re⁷, Sol

A los ni - ños por do - quier man - da su so - laz. _____
e - le - va - mos a Je - sús him - nos de lo - or. _____

Letra: Anna Johnson, 1892-1979.

Música: Alexander Schreiner, 1901-1987.

3 Nefi 17:11-12, 21

Cristo me manda que brille

Con alegría ♩. = 48-54

(Diríjense dos tiempos por compás.)

Fa Do⁷

1. Cris - to me man - da que bri - lle, que bri - lle pa - ra
2. Cris - to me man - da que a - me a to - dos con fer -

Fa Do⁷

Él, _____ sién - do - le siem - pre hu - mil - de, y
vor, _____ siem - pre es - tan - do con - ten - to, con

Fa Estribillo

siem - pre sien - do fiel. _____ Que bri - lle, que
Él y Su a - mor. _____

Do⁷ Fa

bri - lle; Cris - to me man - da que bri - lle. Que

Do⁷ Fa

bri - lle, que bri - lle; yo bri - lla - ré pa - ra Él. _____

Ama a todos, dijo el Señor

Con dulzura ♩ = 104–120

Musical score for the hymn "Ama a todos, dijo el Señor". The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line: Mi^b, Si^b7, dom, Fa⁷, Si^b in the first system; and Mi^b, Do⁷, fa m, Mi^b, Si^b7, Mi^b in the second system. The piano accompaniment features block chords and some triplets. The lyrics are: "A - ma_a to - dos con bon - dad, di - jo el Se - ñor, pues si_a o - tros a - mas tú, te da - rán su_a - mor."

Mi^b Si^b7 dom Fa⁷ Si^b

A - ma_a to - dos con bon - dad, di - jo el Se - ñor,

Mi^b Do⁷ fa m Mi^b Si^b7 Mi^b

pues si_a o - tros a - mas tú, te da - rán su_a - mor.

Letra y música: Moïse Renstrom, 1889–1956.

Mateo 5:43–46; 22:37–39
Juan 13:34–35

Yo trato de ser como Cristo

Con determinación ♩ = 104-116

Si^b Si^{b7} Mi^b mi^bm Si^b Mi^b

Do⁷ Fa Si^b Fa Mi^b mi^bm

1. Yo tra - to de ser co - mo Cris - to y ha -
 (2. Yo) sir - vo a mis a - mi - gos y al

Si^b Mi^b Fa⁷ Si^b Si^{b7}

cer lo que hi - zo Él. El mis - mo a - mor que
 pró - ji-mo con a - mor. Es - pe - ro con go - zo el re -

Mi^b do m Si^b Mi^b Re⁷

Él mos - tró yo quie - ro mos - trar tam - bién. Me
 gre - so de Cris - to mi Sal - va - dor. Si

sol m re m Mi^b re m Mi^b re m

tien - ta a ve - ces el mal a o - brar, mas la voz del Es - pí - ri - tu me em -
 siem - pre re - cuer - do lo que Él en - se - ñó, la voz de su Es - pí - ri - tu le

do m⁷ Fa⁷ Si^b *Estribillo* Si^{b7} Mi^b Si^b

pie - za a ha - blar. Di - ce: "A - ma a o - tros cual Cris - to te a - ma.
 ha - bla a mi co - ra - zón:

Mi^b Si^b Do⁷ Fa⁷ Si^b Si^{b7}

Sé bon - da - do - so y tier - no y fiel. Pues es - to es lo que Je -

Mi^b mi^bm Si^b Fa⁷ 1. Mi^b Si^b 2. Mi^b Si^b

sús nos en - se - ña". Yo quie - ro se - guir - lo a Él. 2. Yo Él.

Siento el amor de mi Salvador

Con mucha expresión ♩ = 76-84

Fa Do⁷ re m sol m⁷ Do⁷

1. Yo sien - to Su a - mor en la na - tu - ra -
 2. Yo sien - to Su a - mor que en dul - ce paz me en -
 3. Yo sien - to Su a - mor, Su ben - di - ción cons -

Fa (Do⁷) Fa Do⁷ re m sol m⁷

le - za; a - mor del Sal - va - dor que en -
 vuel - ve. Y cuan - do o - ro a Dios me
 tan - te; le o - frez - co el co - ra - zón, Él

Do⁷ Fa⁷ *Estribillo* Si^b

ti - bia el co - ra - zón.
 lle - no de e - mo - ción. Yo siem - pre lo
 mi Pas - tor se - rá.

Fa la m sol m Do⁷ Sol⁷ Do

se - gui - ré, mi vi - da le da - ré, pues

Fa Do⁷ re m sol m⁷ Do⁷ Fa

sien - to Su a - mor que me in - fun - de cal - ma.

4. Compartiré Su amor
 sirviendo a mis hermanos.
 Al dar recibo yo
 su rica bendición.

Letra: Ralph Rodgers, hijo, 1936-1996; K. Newell Dayley, n. 1939; y Laurie Huffman, n. 1948.
 Música: K. Newell Dayley, n. 1939.

Juan 15:10-12

© 1978, 1979 por K. Newell Dayley. Usado con permiso.
 Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia
 o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Resucitó Jesús

Con gozo ♩ = 104-112

Fa Do⁷ Fa

(Como campanas) El Se - ñor vi - ve,

Si^b Fa Si^b Fa Sol⁷ Do⁷

¡qué di - cha es! Vi - ve Je - sús; — vi - ve o - tra vez.

Fa Si^b La Si^b Fa

En es - ta Pas - cua can - ta - mos lo - or: ¡Re - su - ci - tó —

Do⁷ Fa Si^b Fa Si^b Do⁷ Fa

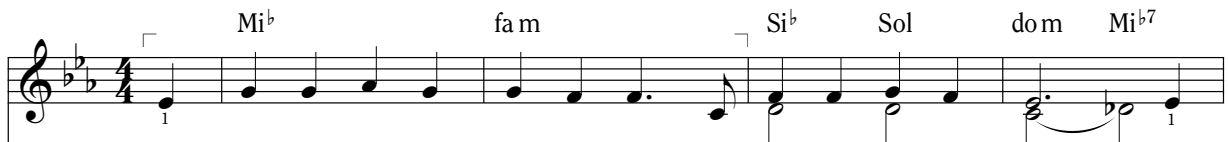
nue - stro Se - ñor; re - su - ci - tó — nue - stro Se - ñor!

más lento

¿Vivió Jesús una vez más?

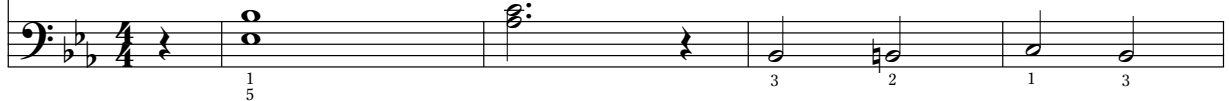
Con reflexión ♩ = 96-108

Mi^b fa m Si^b Sol dom Mi^{b7}



1. ¿Vi - vió Je - sús u - na vez más cuan-do en la cruz mu - rió? Al
2. ¿A los que a - ma - ba vi - si - tó? Él se de - jó to - car. Con

La^b Mi^b Do⁷ fa m Si^{b7} La^b Mi^b



ter - cer dí - a en el jar - dín, a Ma - rí - a ha - bló.
e - llos Él tam - bién co - mió miel de un pa - nal.

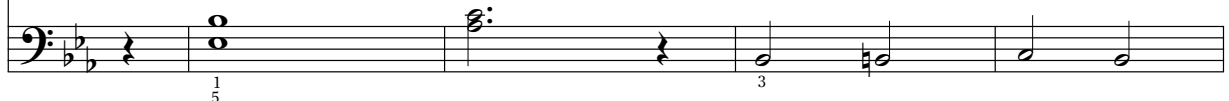


Con reverencia

fa m Si^b Sol dom Mi^{b7}



3. Te - ní - a mar - cas de la cruz en las ma - nos y en los pies. ¿Vi -



La^b Mi^b Do⁷ fa m Si^{b7} dom Sol⁷ fa m Si^{b7} Mi^b



vió Je - sús u - na vez más des - pués que muer - to fue? ¡Oh sí, Él vi - ve, sí!



Quando venga Jesús

Con reverencia ♩ = 96-108

Fa sol m Do⁷

1. ¿Ha - brá, al re - gre - sar Je - sús, de án - ge - les can -
2. ¿Po - dré, al re - gre - sar Je - sús, es - tar con Él a -

Fa sol m Do⁷

ción?
llá? ¿Se - rá en é - po - ca in - ver - nal o
¿Po - dré sen - tir Su com - pa - sión y a -

Fa Si^b

día pri - ma - ve - ral? ¿Es - tre - lla con ma -
sí con Él o - rar? Yo ca - da dí - a

Fa Do⁷ Fa

yor ful - gor que las de - más ha - brá? ¿Ha -
tra - ta - ré de ha - cer mi luz bri - llar; la

Si^b Fa Do Sol⁷

bra en la no - che obs - cu - ri - dad? ¿Las a - ves ca - lla -
luz de Dios mo - ti - va - ré a o - tros a bus -

Do⁷ Fa sol m Do⁷

rán?
car. Sus pe - que - ñi - tos lla - ma - rá es -
Cuan - do e - se dí - a lle - gue al fin con

Fa

toy se - gu - ro, sí, pues di - jo en o - tra
mu - cho a - mor di - rá: "Me has ser - vi - do,

Si^b sol m Do⁷ Fa

o - ca - sión: "De - jad - los ve - nir a mí".
hi - jo fiel; a mi la - do mo - ra - rás".
lento

La Iglesia de Jesucristo

Con firmeza ♩ = 104-120

Do Fa Do Sol⁷

Yo soy de La I-gle - sia de Je - su-cris-to de los San-tos de los Úl - ti-mos

Do Re⁷ Sol (mi m) la m Re⁷

Dí - as. Yo sé quien soy; sé el plan de Dios. Lo se - gui-ré con

Sol Sol⁷ Do Fa Mi⁷

fe. Cre-o en Je-su-cris - to el Sal - va-dor. Su nom - bre hon - ra -

la m Fa fa m Do Re⁷ Do Mi⁷ Fa Do

ré. Lo bue - no ha-ré, i - ré tras Su luz, Su ver - dad pro-cla - ma - ré.

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line is in treble clef, and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written below the vocal line. The notes are marked with fingerings (1-5) and breath marks. The piece ends with a double bar line.

La fe

Con convicción ♩ = 80-92

Re La⁷ Re Sol

1. La fe es sa-ber que sal - drá el sol, y a - lum - bra - rá mi
2. La fe es sa-ber que yo vi - ví con Dios an - tes de na -

fa[#]m si m mi m La⁷ Re

faz. La fe es sa - ber que Dios oi - rá mi
cer. La fe es sa - ber que pue - do re - gre -

si m⁷ Mi⁷ La⁷ Sol

o - ra - ción ve - raz. Cual se - mi - lli - ta es la
sar a vi - vir con Él. Tam - bién con - fiar en nues - tro
más lento

Re mi m si m

fe: Sem - bra - da cre - ce - rá.
Dios, en Cris - to y en Su a - mor.

Re Sol mi m

Tran - qui - li - dad en mi co - ra - zón si es
Si o - be - dez - co la ley de Dios, mi
con énfasis

Re La⁷ 1. Re 2. Re

jus - ta mi de - ci - sión.
fe au - men - ta - rá.

a tempo

Saber perdonar

Con convicción ♩ = 96-104

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

1. Haz - me, oh Pa - dre, sa - ber per - do - nar
2. Haz - me, oh Pa - dre, sa - ber me - jo - rar,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

al que me o - fen - de o se bur - la de mí.
a - rre - pin - tién - do - me de co - ra - zón.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

Oh, buen Se - ñor, haz - me vi - vir

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

cer - ca, más cer - ca, de _____ Ti.

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

Cuando me bautice

Pensativo ♩ = 60-72

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish and are aligned with the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 1. Me en - can - ta el ar - co i - ris des - pués de ver llo - 2. Cuan - do yo me bau - ti - ce se lim - pia - rá mi ver, ser, y mi Pa - dre me per - do - na - rá y el tie - rra ya se ve. bien que - rré es - co - ger. Tal co - mo tie - rra lim - pia cuan - do a - ca - ba de llo - ver, yo quie - ro com - por - tar - me bien y con mi Dios vol - ver.

1. Me en - can - ta el ar - co i - ris des - pués de ver llo -
2. Cuan - do yo me bau - ti - ce se lim - pia - rá mi

ver, ser, y mi Pa - dre me per - do - na - rá y el

tie - rra ya se ve. bien que - rré es - co - ger. Tal co - mo tie - rra

lim - pia cuan - do a - ca - ba de llo - ver, yo

quie - ro com - por - tar - me bien y con mi Dios vol - ver.

El bautismo

Con suavidad ♩ = 66 (Diríjense cuatro tiempos por compás.)

Musical score for "El bautismo" in 12/8 time, 66 bpm. The score is written for piano and voice. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics in Spanish. The score is divided into systems, each with a vocal staff and a piano staff. Chord symbols are placed above the vocal staff, and fingering numbers are placed below the piano staff. The lyrics are written below the piano staff.

System 1: Chords: Mi^b, La^b, Mi^b (do m). Lyrics: 1. En Ju - de - a si - glos ha - ce, 2. "A cum - plir to - da jus - ti - cia", 3. Hoy sa - be - mos que es pre - ci - so

System 2: Chords: La^b, Mi^b, Si^b7, Mi^b. Lyrics: fue Je - sús a ver a Juan, dio Je - sús co - mo ra - zón, a Je - sús se - guir con fe,

System 3: Chords: do m, sol m, La^b, Mi^b 2. Lyrics: y por él fue bau - ti - za - do y po - der vol - ver al Pa - dre y su - mi - sos bau - ti - zar - nos

System 4: Chords: fa m, Mi^b, Si^b7, Mi^b. Lyrics: en las a - guas del Jor - dán. en Su ce - les - tial man - sión. co - mo el Se - ñor lo fue.

El Espíritu Santo

Con sencillez ♩ = 126-138

Do (do[#]dim) Sol⁷ Do

1. Je - sús nos pro - me - tió un com - pa - ñe - ro fiel; el
2. Si vi - vo con a - mor, tam - bién me por - to bien, ten -

Fa Do Sol⁷ Do

San - to Es - pí - ri - tu pa - ra gui - ar - nos ha - cia el bien. Je -
dré la com - pa - ñí - a siem - pre de mi A - mi - go fiel. Des -

(Mi⁷) Fa Si⁷ mi m

sús tam - bién le lla - ma el Con - so - la - dor; y
pués de bau - ti - zar - me me lo o - tor - ga - rán, y en -

La⁷ re m Do Sol⁷ Do

Él nos brin - da Su a - yu - da y con - so - la - ción.
ton - ces Él me tes - ti - fi - ca - rá de la ver - dad.

En la primavera

Con alegría ♩ = 96-100

Do Fa Do re m mi m Do⁷

1. En la pri - ma - ve - ra ba - jo el pe - dre - gal, dor -
 2. En la pri - ma - ve - ra des - per - tó Je - sús. Ven -
 3. En la pri - ma - ve - ra, en un bos - que fue que el

Fa Sol⁷ Do dom Sol Re⁷ Sol⁷

mi - da es - tá u - na se - mi - lli - ta es - pe - ran - do el sol. ¡Des -
 ció la muer - te y re - vi - vió ro - dea - do de gran - luz. ¡Des -
 Pa - dre y Je - sús a - pa - re - cie - ron a Jo - sé. ¡Des -

Do do dim re m Sol⁷ Do La⁷

pier - ta ya, oh se - mi - lli - ta y bro - ta ha - cia la luz! De
 pier - ta ya, oh mun - do tris - te! Mi - ra ha - cia la luz, pues
 pier - te ya to - da na - ción! ¡Re - ci - ban es - ta luz! ¡El

re m re[#]dim mi m La⁷ re m Sol⁷ Do

dí - a es; con to - da fuer - za bro - ta ha - cia la luz.
 to - dos re - su - ci - ta - rán. ¡Sí, mi - ra ha - cia la luz!
 e - van - ge - lio ya es - tá a - quí, re - ci - ban hoy su luz!

Sigue al Profeta

Con energía ♩ = 112-126

dom

1. El pri - mer pro - fe - ta
2. Fue E - noc pro - fe - ta

fa m Sol Sol⁷

que hu-bo fue A - dán. El jar-dín de E-dén fue su pri-mer ho-gar. ____
y en - se - ña-ba el bien. La gen-te del pue - blo hi - zo su de - ber, ____

dom fa m Sol⁷

Al Se - ñor se - guí - a y o - be - dien - te fue. So - mos des - cen - dien - tes
y tan bue - nos fue - ron en o - be - de - cer que el Se - ñor se los lle -

dom *Estribillo* fa m

de es - te hom - bre fiel. Si - gue al pro - fe - ta, si - gue al pro - fe - ta,
vó a vi - vir con Él.

Sol⁷ dom

si - gue al pro - fe - ta, de - ja el e - rror. ____ Si - gue al pro - fe - ta,

fa m Sol⁷ dom

si - gue al pro - fe - ta, lo que él di - ce man - da el Se - ñor.

3. Fue Noé un profeta mandado a decir que se arrepintieran o iban a morir. Nadie lo escuchó y se burlaron de él hasta que el diluvio empezó a caer.

4. El profeta Abraham un hijo a Dios pidió; fue Isaac su nombre y padre de Jacob. Dios le dio a éste el nombre de Israel, y las doce tribus son los hijos de él.

5. Dios mandó a Moisés su pueblo a liberar y llevarlo a otro sitio a morar. En el yermo el pueblo muy mal se portó, y cuarenta años mucho padeció.

6. Fue Samuel llamado desde su niñez. El Señor le habló por la tercera vez mientras él dormía, y éste contestó: "Habla, porque oigo", y le escuchó.

7. Fue Jonás profeta que trató de huir, pero comprendió que a Dios hay que seguir. En una ballena, entendió Jonás que el Señor jamás nos deja fracasar.

8. Fue Daniel profeta y no deseó pecar. El rey con los leones lo mandó encerrar pero al poco tiempo el rey se percató que a Daniel un ángel del Señor cuidó.

9. Pocos ya distinguen entre el bien y el mal, si oyes las noticias cuenta te haz de dar. Mas si por la senda recta hemos de andar, a nuestros profetas hemos de escuchar.

(Adán) Moisés 5:4-12, 58-59

(Enoc) Moisés 6:26-28; 7:13-21

(Noé) Génesis 6-8

(Abraham) Génesis 12-50

(Moisés) Éxodo 3; Números 14

(Samuel) 1 Samuel 1; 3:1-10

(Jonás) Jonás 1-3

(Daniel) Daniel 6

El sacerdocio se restauró

Majestuosamente ♩ = 108-138

Su sa - cer - do - cio Dios _____ al
Sol Si^b Sol

mf

2 5 3 2 1 2

mun - do res - tau - ró. _____ Ha -
La Si

mp

bló_a la tie - rra.y Su po - der de nue - vo al
la m Do Re Mi Do

mf

1 5

hom - bre dio. _____
la dim Sol

más lento

Historias del Libro de Mormón

Con resolución ♩ = 84–92

mi m

1. Mi ma - es - tra en - se - ña que el Li - bro de Mor - món
2. En - con - tra - ron o - tros que bus - ca - ban li - bres ser,

de los la - ma - ni - tas ha - ce u - na re - la - ción.
a los cua - les el pa - ís op - tó por re - co - ger.

Sol

Mu - cho ha sus pa - dres se em - bar - ca - ron de ul - tra - mar,
Di - ce el Li - bro de Mor - món: En her - man - dad an - dad

la m mi m Si⁷ mi m

el pa - ís por su fe a he - re - dar.
y el pa - ís por la fe he - re - dad.

Letra y música: Elizabeth Fetzer Bates, 1909–1999. © 1969 IRI.

José Smith—Historia 1:34
Octavo Artículo de Fe

Estrofas optativas de “Historias del Libro de Mormón”

- | | |
|--|--|
| <p>3. Alma se oponía a la obra del Señor. Vio a un ángel que le reprendió su gran error. Alma, débil, sin la vista, se arrepintió, y a vivir la verdad aprendió.</p> <p>4. El profeta Abinadí al Rey Noé habló. Todo encadenado, el Evangelio predicó. Si lo retractaba, él tendría libertad. Mártir fue por vivir la verdad.</p> <p>5. Misionero a los lamanitas era Ammón. Ser pastor del rey fue parte de ésta, su misión. Al llegar ladrones, las ovejas defendió y vivir la verdad predicó.</p> | <p>6. Eran dos mil jóvenes guerreros con valor; a la guerra fueron con gran fe en el Señor. Eran justos y contaban con Su protección por cumplir con valor su misión.</p> <p>7. En los muros una vez profetizó Samuel. Era lamanita y también un hombre fiel. Le lanzaron flechas, pero Dios lo protegió. Siempre en rectitud él vivió.</p> <p>(Lento y con reverencia)</p> <p>8. Cristo, luego de su muerte y resurrección, descendió y a cada niño dio Su bendición, y Su Evangelio a la gente enseñó. Hubo paz; la verdad se vivió.</p> |
|--|--|

Estrofas optativas: Nancy K. Daines Carter, n. 1935.
Derechos reservados © 1986, 1989 IRI.

Los libros del Libro de Mormón

Con alegría ♩ = 80-96

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a 'Fa' chord. The second system starts with a 'Do7' chord. The third system starts with a 'Do7' chord. The lyrics are in Spanish and describe the books of the Book of Mormon.

1. Pri - me - ro y Se - gun - do Ne - fi, Ja -
2. Al - ma, He - la - mán, Ter - cer y Cuar - to Ne - fi, Mor -

cob, E - nós, Ja - rom y Om - ni; Pa - la - bras de Mor - món
món, É - ter y Mo - ro - ni. Lee las en - se - ñan - zas de

y Mo - sí - ah; en el Li - bro de Mor - món.
los pro - fe - tas

Letra: Daphne Matthews, n. 1917; adaptado. © 1978 IRI.

Música: "Ten Little Indians"; adaptado.

2 Nefi 4:15
Octavo Artículo de Fe

El valor de Nefi

Con energía ♩ = 96-104

Fa re m Do⁷ Fa

1. El Se - ñor man - dó a Ne - fi las plan-chas ob - te - ner. La -
 2. El Se - ñor man - dó a Ne - fi un bar - co cons-tru - ir, mas
 3. El Se - ñor nos da pre - cep - tos que de - be - mos ob - ser - var. A

fa m Re^b si^b m fa m

bán las cus - to - dia - ba en Je - ru - sa - lén. La -
 dos de sus her - ma - nos lo qui - sie - ron di - sua - dir —
 ve - ces soy ten - ta - do las re - glas a vio - lar. Cuan-do,

si^b m Do⁷

mán y Le - muel se lle - na - ron de te - mor.
 y se bur - la - ron de su her - ma - no me - nor.
 de - sa - len - ta - do, me in - va - de el te - mor,

Fa re m Do⁷ Fa *Estrillo*

Ne - fi con - tes - tó, mos - tran - do su va - lor: "I -
 Ne - fi con - tes - tó, mos - tran - do su va - lor:
 yo con - tes - ta - ré con fuer - za y va - lor:

Do⁷

ré y ha - ré lo que man - de el Se - ñor. La

Si^b Fa Do⁷ Fa Si^b Do⁷

ví - a Él pre - pa - ra - rá y o - be - de - ce - ré. I -

Fa Do⁷ Fa Do⁷

ré y ha - ré lo que man - de el Se - ñor. La

Si^b Fa Do⁷ Fa Si^b Do⁷ Fa

ví - a Él pre - pa - ra - rá y o - be - de - ce - ré".

Letra y música: Bill N. Hansen, hijo, n. 1952, y Lisa T. Hansen, n. 1958.

© 1986 por Wilford N. Hansen, hijo, y Lisa Tensmeyer Hansen. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

1 Nefi 3:1-7
 1 Nefi 17:8-10
 1 Nefi 18:4

Escudriñar, meditar y orar

Con emoción ♩ = 92-104

Do Sol Fa fa m Do

1. Me gus - ta leer las Es - cri - tu - ras sen - tir que son ver -
 2. Las Es - cri - tu - ras día - ria - men - te lee - ré con o - ra -

Fa Sol Do Sol Fa fa m

dad, la fir - me con - vic - ción de un tes - ti - mo - nio que el Es -
 ción; a - sí po - dré en - ten - der, tam - bién o - be - de - cer los

Do sol m Do⁷ *Estríbillo* Fa Sol⁷

pí - ri - tu me en - tre - ga - rá. De - bo es - cu - dri -
 man - da - mien - tos del Se - ñor.

Do re m Sol⁷ Do Do⁷

ñar, me - di - tar y o - rar, por

Fa Sol Do la m Fa Sol⁷ Do

me - dio del Es - pí - ri - tu sé que e - llas son la ver - dad.

Buscaré al Señor

Con fervor ♩ = 116-126

Mi^b Si^{b7} Mi^b

Des - de mi ni - ñez bus - ca - ré al Se - ñor; Él

fa m Si^{b7} Mi^b Mi^{b7} La^b Si^{b7}

la ver - dad me po - drá a - cla - rar; las Es - cri - tu - ras po -

si^bm Do fa m Si^{b7}

dré le - er, y lue - go al Pa - dre ir a o - rar. Des -

Mi^b Sol⁷ dom la^b m Mi^b Si^{b7}

de mi ni - ñez yo lo bus - ca - ré; a sus pro - fe - tas es -

Mi^b Mi^{b7} La^b Si^{b7} si^bm Do

cu - cha - ré; por sus man - da - mien - tos yo me gui - a - ré. Si lo *más lento*

fa m la^b m Mi^b Si^{b7} Mi^b

bus - co tem - pra - no, yo lo ha - lla - ré.

Siempre obedece los mandamientos

Con suavidad ♩ = 46-63

(Variación armónica optativa para flauta o voz de soprano)*

1. Siem - pre o - be - de - ce los man - da - mien - tos, ten -
 2. So - mos Sus hi - jos y Él nos a - ma por

drás gran con - sue - lo y sen - ti - rás paz.
 e - llo nos prue - ba y nos da Su ver - dad

Dios te pro - me - te Sus ben - di - cio - nes
 y Sus pro - me - sas siem - pre son cier - tas

si e - res jus - to en tus ac - cio - nes; Él
 tal co - mo di - cen nues - tros pro - fe - tas; Él

te da - rá con - sue - lo y paz.

*La variación también armoniza con la versión impresa en el libro de *Himnos*, N° 197.

Mosiah 2:22
 Doctrina y Convenios 59:23

Letra y música: Bárbara A. McConochie, n. 1940. © 1975 IRI. La variación armónica es de Bárbara A. McConochie © 1989 IRI. Arr. por Darwin Wolford, n. 1936. © 1986, 1989 Deseret Book Company. Usada con permiso. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Hazme andar en la luz

Con humildad ♩ = 84-100

Variación armónica optativa (con la tercera estrofa) para flauta o violín

Re Sol Re La⁷ Re La

1. Haz-me en la luz de Su a - mor ca - mi - nar. Mués - tra - me
2. Ven, pe - que - ñi - to, y jun - tos los dos a - pren - de -
3. Pa - dre, las gra - cias que - re - mos ren - dir, pues nos en -

La⁷ Re si m Re⁷

có - mo a mi Pa - dre o - rar. Quie - ro vi - vir co - mo
re - mos las le - yes de Dios pa - ra vol - ver a vi -
se - ñas la sen - da a se - guir. A ti lo - o - res can -

Sol Re Sol Re La⁷ Re

di - jo Je - sús. Di - me có - mo an - dar en la luz.
vir con Je - sús, pa - ra siem - pre an - dar en la luz.
ta - mos, oh Dios. Jun - tos va - mos a an - dar en la luz.

Obediencia

Con alegría ♩ = 66-80

Musical score for 'Obediencia' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of vocal and piano parts. The first system includes three vocal lines and a piano accompaniment. The second system includes two vocal lines and a piano accompaniment. The third system includes two vocal lines and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled Sol, Re⁷, and Do.

1. Si mi ma - dre lla - ma, he de_o - be - de - cer.
2. Si mi pa - dre lla - ma, he de_o - be - de - cer. Yo
3. El Se - ñor me a - ma. Lo_he de_o - be - de - cer.

Do Re⁷ Sol Do Re⁷ Sol

quie - ro siem - pre me - jo - rar y el bien ha - cer.

Ostinato optativo

Musical score for the 'Ostinato optativo' section of 'Obediencia'. It consists of two systems of vocal and piano parts. The first system includes two vocal lines and a piano accompaniment. The second system includes two vocal lines and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled Sol, Re⁷, and Do.

O - be - de - ce - ré. O - be - de - ce - ré. (etc.)

1. Si mi ma - dre lla - ma, he de_o - be - de - cer. Yo

Letra: Thelma J. Harrison, 1906-1991.

Música: Tonada rusa folklórica. Ostinato optativo de Patricia Haglund Nielsen, 1936-2009.

Letra, © 1969 IRI. Ostinato, © 1986 por Sonos Music Resource. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines lucro.

Colosenses 3:20

Alma 37:35

Voy a vivir el Evangelio

Con reflexión ♩ = 84-108

Re La⁷ Re Sol

1. Si vi - vo_el E - van - ge - lio, po - dré co - no - cer que es ver -
2. Si - vi - vo_el E - van - ge - lio, sa - bré que se me_o - ye o -

Re La⁷ Re

dad, po - dré_al plan de Cris - to ce - ñir - me y fe -
rar. Sa - bré que por ser o - be - dien - te,

mi m La⁷ Re *Estribillo* Sol

guiar - me por Su vo - lun - tad. Ca - da dí - a con to -
liz yo po - dré siem-pre_es - tar.

(si m) Sol Re La Re

do mi ser el E - van - ge - lio_he de cre - er. Ca - da *piano*

Sol (si m) Sol Re (Mi⁷) La⁷ Re

dí - a con to - do mi ser el E - van - ge - lio_he de cre - er. *más lento*

El Señor me dio un templo

Con dulzura ♩ = 96-116

Re La⁷ Re La⁷

1. El Se - ñor me dio un tem - plo y en la tie - rra vi - vo en
2. Si man - ten - go el cuer - po pu - ro y sin vi - cios ni mal -

Re La⁷ Re

él. En el cie - lo e - ra es - pí - ri - tu, pe - ro
dad, en un tem - plo ob - ten - dré pro - me - sas por

La⁷ Re mi m

vi - ne a na - cer. Ha - ré bri - llar mi
la e - ter - ni - dad. Re - to - ma - ré mi

La Re mi m La

tem - plo; se - ré yo li - bre a - sí. Mi
cuer - po en la re - su - rrec - ción, y en

Re mi m Fa[#] mi m Re La⁷ Re

cuer - po es el tem - plo que Dios me dio a mí.
glo - ria vi - vi - ré en la ce - les - tial man - sión.

Amad a otros

Con reverencia $\text{♩} = 46-56$
(Diríjase en compás de dos.)

(Variación armónica optativa)

Fa sol m

con suavidad

Co-mo os he a - ma - do, a - mad a o - tros.

Do⁷ Fa

Un nue-vo man - da - mien - to, a - mad a o - tros.

Re⁷ sol m si^b m

Por es - to sa - brán que sois dis - cí - pu - los mí - os,

Fa Sol⁷ Do⁷ Fa

si os a - más u - nos a o - tros.

8vb bassa

Letra: Luacine Clark Fox, 1914–2002.
Música: Luacine Clark Fox, 1914–2002;
arr. por Jo Marie Borgeson Bray, 1925–1998.

© 1961, 1989 IRI.
Arreglo y variación armónica optativa © 1978 IRI.
Véase también *Himnos*, No 203.

Juan 13:34–35
1 Juan 4:11

Dime, Señor

Con devoción ♩ = 52-66 (Dirijanse dos tiempos por compás.)

Musical score for 'Dime, Señor' in 3/2 time, featuring two systems of vocal melody and piano accompaniment. The score includes two versions of the lyrics: a numbered version (1. and 2.) and a standard version. Chord symbols are placed above the vocal line, and fingerings are indicated with numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).

System 1:

Chords: Mi^b, Si^b, Mi^b

1. Di - me, Se - ñor, te rue - go me ha - gas ver
2. Yo por tu ma - no guía - do quie - ro ser,

System 2:

Chords: La^b, Mi^b, Fa⁷, Si^b⁷

lo que hoy quie - res que yo va - ya_a ha - cer. _____
tu voz o - ír, tu ley o - be - de - cer. _____

System 3:

Chords: Mi^b, La^b, Si^b⁷

Tu vo - lun - tad a - yú - da - me_a sa - ber, _____
Y al sa - ber que siem - pre cer - ca_es - tás, _____

System 4:

Chords: Mi^b, La^b, Mi^b, Si^b⁷, Mi^b

y tu pa - la - bra haz - me com - pren - der.
fuer - za ten - dré y_el mie - do_a - le - ja - rás.

Letra: M. E. P.

Música: C. Harold Lowden, 1883-1963.

Doctrina y Convenios 76:10

Doctrina y Convenios 112:10

Donde hay amor

Con fervor ♩ = 100-120

Fa Do⁷ Fa re m sol m

Don - de hay a - mor tam - bién es - tá mi Dios.

Do⁷ sol m Do⁷ Fa Re⁷

Don - de hay a - mor, yo quie - ro es - tar. Di - me

simile

sol m Sol⁷

lo que Él en - se - ña, pa - ra fiel - men - te o be - de -

Do⁷ Fa re m sol m

cer. Don - de hay a - mor tam - bién es - tá mi Dios.
(Don) - de hay a - mor, tam - bién es - tá mi Dios.

Do⁷ sol m Do⁷ do m Re⁷ sol m

Yo pien - so en Él con de - vo - ción. En - sé - ña me a o -
Y a - llí con Él de - se - o es - tar, mués - tra - me pues la

si^b m Fa sol m Do⁷

rar y a ha - blar con Él y Él me gui - a - rá con Su bon -
sen - da que he de an - dar pa - ra vi - vir en Su e - ter - no ho -

Fa fine Fa Fa⁷

dad. Sen - tir ter - nu - ra en un a -
gar.

Si^b sol m Do⁷ Fa

bra - zo y un can - to en el co - ra - zón, te -

re m sol m Sol⁷ Fa sol m

ner la di - cha de sen - tir - se a - ma - do al dar, tam -

Do⁷ Fa sol m Do⁷ *D.S. al fine*

bién re - ci - bo a - mor. Don -

Letra: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, y Norma B. Smith, n. 1923.

Alma 13:28-29

Música: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, y Marjorie Castleton Kjar, n. 1927.

© 1972 por Joanne Bushman Doxey y Marjorie Castleton Kjar. Arreglo, © 1989 IRI.

Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Contigo iré

Con movimiento tranquilo ♩ = 88-104

Re mi m

Si tie - nes o - tra for - ma de an - dar,

Sol La⁷ Re Sol La⁷ Re

al - gu - nos te e - vi - ta - rán, ¡mas yo no lo ha - ré! Si

mi m Sol La⁷ Re

tie - nes o - tra for - ma de ha - blar, u - nos de ti se bur - la - rán, ¡mas

Sol La⁷ Re mi m Re

yo no lo ha - ré! Con - ti - go i - ré y ha - bla - ré, ya -

mi m La⁷ Re si m Mi⁷

sí tú sen - ti - rás mi a - mor. No e - vi - tó Je -

La la m Re⁷ Sol mi m La⁷ Re

sús a na - die; dio su a - mor a to - dos; ¡yo tam - bién lo ha - ré!

Mi⁷ La Re⁷ Sol

Ben - di - cién - do - les, Je - sús les di - jo: "Ven y sí - gue - me". ¡Y

La⁷ Re Sol La⁷ Re mi m

yo lo ha - ré! ¡Yo lo ha - ré! Con - ti - go i - ré y

Re mi m La⁷ Re

ha - bla - ré, ya - sí tú sen - ti - rás mi a - mor.

Muestra valor

Con firmeza ♩ = 44-54 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

Re Sol Re

1. Mues - tra va - lor; sé tú le - al; Dios te con - fió u - na
2. Mues - tra va - lor; sé tú le - al; sin im - por - tar - te que

La Re Sol

o - bra es - pe - cial. Si e - res fiel al - ha - cer tu la - bor
o - tro ha - ga el mal. Fir - me man - ten - te en tu fe y ho - nor,

Re La⁷ Re La⁷ Re

muy sa - tis - fe - cho es - ta - rá el Se - ñor.
lu - cha cual hé - roe con to - do va - lor.

Estróbillo La⁷ Re Sol Re

Fiel, fiel, haz tu - la - bor; fiel, fiel,

La⁷ Re Sol Re La⁷ Re

sé al Se - ñor; mues - tra va - lor, mues - tra va - lor.

Defiende el bien

Con firmeza ♩ = 126-144

Re La⁷ Re Sol

Es - cu - cha del pro - fe - ta voz, que di - ce a -

Re La⁷ Re

sí: Sé fiel, sé fiel, do - quier que es - tés, no im -

La⁷ Re Sol Re La⁷ Re

por - ta con quien; sé fiel, sé fiel; de - fien - de el bien.

más lento

Escojamos lo correcto

Con entusiasmo ♩ = 144-160

Do Sol⁷ Do

1. Al to - mar de - ci - sio - nes co - rrec - tas, _____ tú se -
2. Es por el E - van - ge - lio que a - pren - do _____ a o -

5 5 5 4 2 1

Sol⁷ Do

rás pa - ra siem - pre fe - liz. _____ Cuan-to en -
rar, te - ner fe y a ser fiel, _____ y yo

1 2

Fa Do

se - ña Je - sús yo lo a - pren - do, _____ a - sí es
sé que si soy o - be - dien - te, _____ muy fe -

5 4 2 1

Fa Sol⁷ Do *Estrillo* □

co - mo se de - be vi - vir. _____ Es - co -
liz pa - ra siem - pre se - ré. _____

3 1 3 4 3 1 2 3 1

Do Sol⁷

ja - mos _____ lo co - rrec - to. _____ De - bo

5 3 5 3

Do

al Se - ñor se - guir. _____

5 2 1 2 5

La bondad por mí empieza

Con sencillez ♩ = 60-69 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Fa, sol m, Do⁷) are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes the instruction 'más lento' above the bass line.

Fa sol m Do⁷ Fa

Bon - dad mos-tra - ré a to - do ser; a - sí se de - be ac-tuar. Es por

sol m Do⁷ Fa

e - so que di - go: "La bon-dad de - be por mí em - pe - zar".

más lento

Letra y música: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1969 IRI.

Lucas 6:31; 10:30-37
Efesios 4:32

Yo soy como estrella

Con alegría ♩ = 88-100

La mano derecha toca una octava más alta de lo que está escrita.

Re La⁷

Yo soy como es - tre - lla que bri - lla

2 4

pa - ra to - do el que la ve. Con fe - li - ci - dad

mi m Si mi m La⁷ Re

3

mos - tra - ré bon - dad por - que me a - ma mi Pa - dre, yo sé.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Yo soy como estrella'. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. There are several performance markings: 'Re' and 'La⁷' above notes, and 'mi m' above notes. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Voy a ser valiente

Con rapidez ♩ = 108-120

Fa Do⁷ Fa

Va - lien - tes sier - vos bus - ca — pa - ra Su

octavas ad lib

sol m

o - bra nues - tro Se - ñor, que por Sus pre - cep - tos los

Do⁷ Fa Do⁷

guí - e y sir - van a Su pue - blo con a - mor.

Fa (Fa⁷) Si^b

Voy a ser Su sier - vo — y mis con - ve - nios ob - ser - var. De -

p

(si dim) Fa Re⁷ sol m Do⁷ Fa

fen - de - ré la rec - ti - tud y en mí Él po - drá con - fiar.

mf

El plan de Dios puedo seguir

Con alegría ♩ = 92-108

Fa Sol⁷ si^bm

mp

Do⁷ Fa Sol⁷

Mi vi - da es un don, un plan se le dio, a -

Do⁷ Fa dom Fa⁷

llá en el cie - lo fue don - de em - pe - zó. Op - té por ve - nir a es - te

Si^b si^bm Fa (do[#]dim) re m sol m Do⁷ Fa

mun - do te - rre - nal, y pro - cu - rar siem - pre la luz ce - les - tial.

rit.

La⁷ re m Si^b Do⁷

Pue - do el plan de Dios se - guir, con - fiar en el a -

a tempo

Fa La⁷ re m Re^b aug

mor que me da. Y o - brar y o - rar,

Fa Si^b si^bm Fa la m

en sus sen - das ca - mi - nar. Y a - quí po - dré ser fe -

re m sol m Do⁷ Re^b Fa

liz con Dios más a - llá.

rit.

Joven digno y hábil seré

Con ánimo ♩ = 100-108

1 *f* Fa Do re m Do Fa Sol Do

octavas ad lib

mf Sol⁷ Do Sol⁷

Aun-que a-ún un ni-ño soy se-ré un jo-ven de va-

Do Fa Do re m Do

lor. Si me pre-pa-ro y soy pu-ro y muy dig-no an-te Dios, re-ci-bi-

La^b Mi^b sol m Re Sol⁷

ré el sa-cer-do-cio, el sa-cer-do-cio de Dios.

Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do

Voy a pre-pa-rar-me ya; ser-vi-ré a los de-más. Con las

Fa Do re m Do La^b Si^b

ar-mas de luz, la pa-la-bra de Dios, jo-ven dig-no y há-bil se-

Do La^b sol m⁷ Do

ré, jo-ven dig-no y há-bil se-ré.

Yo quiero ser un misionero ya

Con ánimo ♩ = 108-120

Fa La⁷ re m

1. Yo quie - ro ser un mi - sio - ne - ro ya. A ser
 (2. A) mis a - mi - gos les quie - ro de - cir que es - ta I -
 (3. En) - ton - ces mi - sio - ne - ro pue - do ser. No

Si^b Sol⁷ Do

gran - de no quie - ro es - pe - rar. El
 gle - sia me ha - ce muy fe - liz. Que el
 ne - ce - si - to yo cre - cer. Y

Fa Fa⁷ Si^b sol m

E - van - ge - lio quie - ro pre - di - car; aun - que
 E - van - ge - lio se res - tau - ró. Que el
 ca - da dí - a he de ser me - jor, y ve -

Fa Do⁷ 1. 2. Fa

ni - ño soy, yo sé que es ver - dad. 2. A
 Li - bro de Mor - món se re - ve - ló. 3. En -
 rán que ten - go un tes - ti - mo - nio

3. Fa Do⁷ Fa

de ver - dad, un tes - ti - mo - nio en mi co - ra - zón.

Espero ser llamado a una misión

Con convicción ♩ = 92-104

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

1. A la mi-sión cuan-do sea
2. Es - pe - ro com - par-tir con

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

gran - de, es - pe - ro que me han de lla - mar. Pro -
o - tros el E - van - ge - lio de ver - dad. Yo

Fa Si^b Fa Si^b Fa la m

cu - ra - ré ha - llar - me lis - to y co - mo mi - sio -
quie - ro ser buen mi - sio - ne - ro, de mi Se - ñor ser

Si^b Do⁷ Fa Si^b Fa Si^b Fa

ne - ro ac - tuar y pre - di - car.
sier - vo en mi ju - ven - tud.

M.D.

Se puede tocar el acompañamiento como dúo tocando la melodía en octavas y dividiendo la parte baja para dos manos.

Doctrina y Convenios 133:8, 37

Llevaremos Su verdad al mundo

El ejército de Helamán

Con vigor ♩ = 116-126

Do Fa Sol la m

1. De bue - nos pa - dres que a - man a Dios no - so - tros como
2. Pa - ra es - te tiem - po nos re - ser - vó fiel - men - te
3. Con el es - tu - dio y la o - ra - ción has - ta que

mi m Fa Sol⁷ Do

Ne - fi pu - di - mos na - cer, y nos en -
Su rei - no a e - di - fi - car. Nues - tro pro -
lle - gue la voz del Se - ñor pa - ra ex - hor -

Fa Sol la m Do

se - ñan a com - pren - der que a Dios de - be - mos o -
fe - ta a sí nos ha - bló: "Los dig - nos va - yan a
tar a to - da na - ción voy a al - can - zar pre -

Sol⁷ Do (Do⁷) Fa Sol⁷ Do

Estribillo

be - de - cer.
pre - di - car." Co - mo el e - jér - ci - to de
pa - ra - ción.

la m Fa re m Sol⁷ Do⁷

He - la - mán, de - be - mos o - be - de - cer. Se -

Fa Sol⁷ Do la m

re - mos mi - sio - ne - ros del Se - ñor lle - van - do al

re m⁷ Sol⁷ 1. 2. Do 3. Do

mun - do su ver - dad. dad al

Fa Sol⁷ Do Fa Do

mun - do la ver - dad.

Llamados a servir

Con resolución ♩ = 84-116

Do Sol

1. So - mos hoy lla - ma - dos al ser - vi - cio, a dar tes - ti -
2. Dios nos da Sus ri - cas ben - di - cio - nes; so - mos hi - jos

Do Re⁷ Sol (Sol⁷) Do

mo - nio de Je - sús. Va - mos a un mun - do en ti - nie - blas
del e - ter - no Rey. A - la - ba - mos Su di - vi - no nom - bre;

Sol Re⁷ Sol⁷ Estribillo Do

pa - ra pro - cla - mar la luz. Pres - tos, to - dos
da - mos gra - cias por Su ley.

do[#]dim Sol⁷

pres - tos, can - ta - re - mos en u - nión.

Sol⁷

Lis - tos, siem - pre lis - tos, en - to - ne - mos la can -

Do Sol⁷ Do

ción. To - dos can - ta - re - mos nues - tro a -

Do⁷ Fa fa[#]dim

le - gre son triun - fal. Dios nos da po -

Do Sol⁷ 1. Do 2. Do

der; lu - che - mos en la cau - sa ce - les - tial. tial.

Letra: Grace Gordon, modificada
Música: Adam Geibel, 1855-1933.

Véase también *Himnos*, N^o 161.

Doctrina y Convenios 4:2-3
Doctrina y Convenios 20:19

Brilla

Con alegría ♩ = 80-92

Sol Re⁷

1. Pe - que - ña luz la mí - a es de fe - y o - ra -
 2. Mi luz no de - bo es - con - der, me di - jo el Se -

Sol Re⁷ Sol

ción, mas bri - lla co - mo luz del sol; mi
 ñor, y siem - pre yo la ha - go ver a

Do³ Sol Re⁷ Sol *Estribillo* la m Re⁷

luz de Dios es don. Bri - lla, bri - lla, siem - pre dan - do
 to - dos con a - mor.

Sol Sol⁷ Do Sol³ Re⁷ Sol

luz; — Bri - lla, bri - lla, pa - ra el Rey Je - sús.

Las familias pueden ser eternas

Con vivacidad ♩ = 80-96

Fa Sol⁷ Do dom Fa⁷ Si^b

1. U - na fa - mi - lia Dios me dio; la a - mo de ver - dad,
2. Quiere - for - zar - me - des - de hoy por ser dig - no an - te Dios

si^bm Fa re m sol m Do⁷

y yo con e - lla quiere - tar por la e - ter - ni - dad.
pa - ra ha - cer con - ve - nios en el tem - plo del Se - ñor.

Estribillo

sol m Do⁷ la m re m sol m Do⁷ Fa Re⁷

E - ter - nas pue - den ser las fa - mi - lias por el di - vi - no plan. Yo

sol m si^bm Fa Re⁷ sol m

quiere - re - dar el ce - les - tial ho - gar con la mí - a por la e - ter - ni -

la sol m Re⁷ sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

dad, por to - da la e - ter - ni - dad.

Letra: Ruth Muir Gardner, 1927-1999. © 1980 IRI.

Música: Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1980 IRI.

Doctrina y Convenios 138:47-48

Alma 37:35

Véase también *Himnos*, N° 195.

Me encanta ver el templo

Con meditación ♩ = 80-88

Fa Do⁷ Fa Si^b

1. Me_en - can - ta ver el tem - plo; un dí - a ir po - dré. Me_en -
 2. Me_en - can - ta ver el tem - plo; un dí - a en - tra - ré, y

sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

se - ña - rá el Es - pí - ri - tu San - to y o - ra - ré. Pues el
 ser fiel a mi Pa - dre, a - llí pro - me - te - ré. Pues el

Si^b Sol⁷ Do⁷

tem - plo es Ca - sa del Se - ñor, lu - gar tran - qui - lo y - be - llo. Des - de
 tem - plo es el lu - gar sa - gra - do don - de la fa - mi - lia pue - de

rit.

Fa Si^b la m Si^b Do⁷ Fa

ni - ño me pre - pa - ra - ré; es mi de - ber sa - gra - do.
 ser se - lla - da en u - ni - ón y ser fa - mi - lia e - ter - na.

Letra y música: Janice Kapp Perry, n. 1938

© 1980 por Janice Kapp Perry. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Doctrina y Convenios 124:39-41

Estoy haciendo mi historia familiar

Con ánimo ♩ = 104-112

Sol Do Sol

1. Ha - ci - en - do es - toy la his - to - ri - a de mi fa - mi - li - a. Las ra -
2. Los que vi - ven hoy, los que muer - to han, a mí los se - lla - ré. Al - gún

La⁷ Re⁷

zo - nes por - que lo ha - go yo son cla - ras pa - ra mí. — Mi his -
dí - a yo, muy se - gu - ro es - toy, que los co - no - ce - ré. — Oh que

Sol Do Si⁷

to - ria y li - bro de me - mo - rias yo es - cri - bi - ré, y un re -
go - zo ha - brá cuan - do di - gan: "Yo de la fa - mi - lia soy, y por

La⁷ Re⁷ Sol

gis - tro de fa - mi - lia a - sí siem - pre ten - dré.
la e - ter - ni - dad tu pa - rien - te yo se - ré."

Oración familiar

Con reverencia ♩ = 96-104

Mi^b La^b Mi^b

1. De ro - di - llas hoy o - re - mos, en
2. De - mos gra - cias por co - mi - da y
3. Siem - pre he - mos de ser - vir - le en

Si^b7 Mi^b La^b

gru - po fa - mi - liar, y por Sus ben - di -
ro - pa que nos da, por pa - dres y her -
o - bras y al pen - sar, E i - gual que o - tras fa -

Mi^b Si^b7 Mi^b

cio - nes al Se - ñor las gra - cias dar.
ma - nos por Su a - mor y Su bon - dad.
mi - lias, de ro - di - llas gra - cias dar.

Allí donde hay amor

Fa sol m la m Do⁷

Con suavidad ♩ = 92-112

Las primeras dos estrofas se cantan separadas y después juntas con el tercer final.

1. (Niñas) Ve - o, a mi ma-dre hin - car - se ca-da dí - a en mi ho - gar;

2. (Niños) A to - da ho - ra hay en mi ho - gar de

Fa sol m la m Do⁷

es - cu-cho sus pa - la - bras cuan-do se in - cli - na a o - rar. Sus

Dios ben - di - cio - nes sin ce - sar; pa -

Fa sol m la m Fa⁷

rue - gos al Pa - dre cal - man mi te - mor y yo doy

pá y ma-má me guí - an al bien, me en - se-ñan siem-pre a o - be-de-cer, y es tan

Si^b Fa sol m La⁷ re m

gra - cias pues allí hay a - mor.

cla - ro cuan-to a - pren - do yo pues lo ha - cen con a - mor.

Si^b Fa sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

3. *más lento*

A me - nu - do sien-to al Sal - va - dor, a - llí don-de hay a - mor.

más lento

mor. A me - nu - do sien-to al Sal - va - dor, a - llí don-de hay a - mor.

Fa Si^b Fa sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

más lento

Una familia feliz

Con ánimo ♩ = 72-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The second system also has two staves. The vocal line in both systems includes two verses of lyrics. Chord symbols (Si^b, Fa⁷, sol m, Si^b, Fa⁷, Si^b) are placed above the notes. Fingerings (5, 1, 2) are indicated for both hands. The piece ends with a double bar line.

1. A - mo_a ma - mi*, y_e - lla_a mí, ya_a pa - pá* a - ma - mos, sí.
2. A - mo_a mis her - ma - nos*, sí, y su_a - mor me dan a mí.

Él nos a - ma a su vez; oh qué fe - liz mi ca - sa es.
To - dos se_a - man a su vez; oh qué fe - liz mi ca - sa es.

*Alternar palabras: *abuelos, abuela, abuelo*; nombres de niños y niñas.

Letra y música: Moislle Renstrom, 1889-1956.

Letra y música de *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Usado con permiso.

Arreglo, © 1989 IRI. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

El sábado

Con ánimo ♩ = 66-76 (Diríjense dos tiempos por compás.)

Sol

To - do_el sá - ba - do pro - cu - ra - mos que - dar lis - tos pa - ra_el do -

1 2 5 7

Re⁷

min - go. De - be - mos to - da la ca - sa lim - piar pa - ra

1 3

Sol Re⁷

no tra - ba - jar has - ta_el lu - nes. Hay que la - var y plan -

4 1 2

Sol Re La⁷ Re⁷

char tam - bién y_a - ca - bar con los o - tros que - ha - ce - res. Lue - go_un

1 3 2 2 1 1

3 3

Sol Re⁷ Sol

ba - ño to - dos nos da - mos al fin pa - ra ir a la_I - gle - sia_el do - min - go.

4 5 1 3

1 2 3

Letra: Rita S. Robinson, 1920-1997.

Música: Rita S. Robinson, 1920-1997; arreglo de Chester W. Hill, n. 1912.

Éxodo 20:10-11

Los nombres más bellos

Con ternura ♩ = 46-54

(Diríjense dos tiempos por compás.)

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

1. Un nom-bre hay, glo - rio-so_en ver-dad, dig-no de gran re - nom - bre,
2. Un nom-bre hay, glo - rio-so_en ver-dad,

sol m Do⁷ Fa

o - ye a - ten-to_y te lo di - ré: Ma - dre es e - se nom - bre.
o - ye a - ten-to_y te lo di - ré: Pa - dre es e - se nom - bre.

más suave

sol m Do⁷ Fa

Ma - dre_a - mo - ro - sa que Dios me dio, te_a - mo yo, te_a - mo yo.
Pa - dre tan no - ble que Dios me dio,

sol m Do⁷ Fa

Ma - dre_a - mo - ro - sa que Dios me dio, te_a - mo yo.
Pa - dre tan no - ble que Dios me dio,

Madre, te amo

Con dulzura ♩ = 126-144

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings.

Sol Fa# Sol Fa# Sol

1. Ma - dre*, te a - mo con to - da_el al - ma. Del cie - lo
2. Ma - dre, te a - mo con to - da_el al - ma. Quie - ro_a - yu -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings.

(mi m) la m Re⁷ Sol Fa#

Dios me ha man - da - do a ti. Cuan - do es - tás cer - ca,
dar - te por - que te_a - mo, sí. O - be - de - cer - te

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings.

Sol Fa# Sol (mi m) la m Re⁷

es - cu - char quie - ro tus dul - ces can - tos de_a - mor pa - ra
quie - ro y ver - te siem - pre fe - liz por - que te_a - mo a

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings.

Sol (mi m) Do Re⁷ Sol

mí. Ma - dre, te a - mo, te quie - ro a ti.
ti.

más lento

*Palabra optativa: *Padre*.

Letra y música: Lorin F. Wheelwright, 1909-1987.

© 1969 por Lorin F. Wheelwright. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Madrecita de mi amor

Con ternura ♩ = 96-112

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature change to one flat and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a key signature change to one flat and a bass clef staff. The melody in the treble clef is accompanied by chords and fingerings. The lyrics are in Spanish and are aligned with the notes.

System 1:

Treble clef: Fa, Do⁷, Fa

Bass clef: 2

Lyrics:
1. Ma-dre - ci - ta de mi_a - mor, vien - do tu dul - ce faz,
2. Ma-dre - ci - ta de mi_a - mor, tus lin - dos o - jos son
3. Ma-dre - ci - ta de mi_a - mor, tan - to te quie - ro, sí,

System 2:

Treble clef: Fa⁷, Si^b, Sol⁷, Fa, Do⁷, Fa

Bass clef: 3

Lyrics:
me sien-to tan con - ten - to, que te quie-ro más y más.
be - llos cual dos lu - ce - ros que lle-vo en el co - ra - zón.
que al Se - ñor doy gra - cias por ha - ber-me da - do_a ti.

Letra: Maud Belnap Kimball, 1889-1971.

Música: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. Arreglo, © 1989 IRI.

Éxodo 20:12

Cuando ayudamos

Con alegría ♩ = 104-132

The musical score is written for a vocal line and a bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is in a major mode. The vocal line features a melody with various intervals and rests, while the bass line provides a steady accompaniment with some triplet patterns. The lyrics are written below the vocal line, with two versions: a standard version and an alternative version for 'papá'. The score includes chord markings (Fa, sol m, Do7) and fingerings for both hands.

1. Cuan - do_a - yu - do a o - tros, sien - to fe - li - ci -
2. Ta ra rá ra ra ra ra, ta ra rá ra ra

dad, y por e - so me gus - ta a - yu - dar a ma - má.*
ra. Ta ra rá ra ra ra ra, ta ra rá ra ra ra.

*Palabra optativa: *papá*.

Letra: Wallace F. Bennett, 1898-1993.

Música: Canción folklórica alemana.

Quando papá vuelve

Con ánimo ♩. = 88-100

(Diríjense dos tiempos por compás.)

Fa Do⁷ Fa

Go - zo sien - to cuan-do_a pa - pá ve - o re - gre - sar.

Si^b Fa Sol⁷ Do⁷

Y con a - le - grí - a yo lo quie - ro a - bra - zar.

Fa Do⁷ Fa

Lo es - tre - cho con a - mor, sien - to su ca - lor,

Re⁷ sol m Do⁷ Fa

lo_a - ca - ri - cio_y ¿qué le doy? Un be - so, sí.

*Alternar con la palabra *mamá*.

Se pueden improvisar movimientos según la letra.

Letra: Autor desconocido.

Música: Frances K. Taylor, 1870-1952. Arreglo, © 1989 IRI.

Mi papá

Con alegría ♩ = 126-144

Do (Fa) Do Sol⁷ Do Sol

Mi gran a - mi-go es mi pa - pá, ya - yu - dar - le es un pla - cer. Es

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a melody of quarter notes and a bass line of quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: Do, (Fa), Do, Sol⁷, Do, Sol. The lyrics are written below the staff. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing a bass line with some fingerings (5, 2, 3) and a double bar line.

Do (Fa) Do (Re) Sol Re⁷ Sol

fá - cil ver que co - mo él yo tra - ta - ré de ser. Me en -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melody with chord symbols: Do, (Fa), Do, (Re), Sol, Re⁷, Sol. The lyrics continue below. The bottom staff continues the bass line with fingerings (3, 3, 5, 1, 2) and a double bar line.

Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷

se - ña que la hon - ra - dez es siem - pre lo me - jor. Fe -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the melody with chord symbols: Sol⁷, Do, Sol⁷, Do, Sol⁷. The lyrics continue below. The bottom staff continues the bass line with fingerings (2, 1, 4, 2) and a double bar line.

Do (Fa) Do Re⁷ Do Sol⁷ Do

liz yo soy con mi pa - pá, y dis - fru - to de su a - mor.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff concludes the melody with chord symbols: Do, (Fa), Do, Re⁷, Do, Sol⁷, Do. The lyrics conclude below. The bottom staff concludes the bass line with fingerings (3, 2, 4) and a double bar line.

La abuelita

Tiernamente ♩ = 72-84 (Diríjense dos tiempos por compás.)

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷

1. Me das un be-si-to. Me das un a-bra-zo. Son-
 (2. Me) le-es un li-bro. Y can-tas con-mi-go, me
 (3. Muy) bue-no se-ré; lo que de-bo ha-ré. Te di-

Fa sol m Fa Si^b Do⁷

rí-es al ver-me tam-bién.
 di-ces que me_a-mas tam-bién. O-ja-lá ca-da ni-ño en el
 ré: "Yo te quie-ro tam-bién".

Fa re m sol m Do⁷ 1. 2. Fa Do⁷

mun-do tu-vie-ra_u-na_a-bue-li-ta* co-mo tú.

Fa Do⁷ | 3. Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

2. Me
 3. Muy tú.

más lento

*Palabras optativas: *un abuelito*.

Letra y música: Nonie Nelson Sorensen, n. 1925. © 1989 IRI.

Cuando abuelito viene

Debido a restricciones en los permisos, la Iglesia no puede publicar la música en este formato.

Letra y música: Marian Major, 1899 –1985.

De *The First Grade Book* de la serie OUR SINGING WORLD, © 1959, 1957, 1949

por Silver, Burdett & Ginn Inc. Se usa con permiso. SE PROHÍBE SU REPRODUCCIÓN.

Con un cantar

Con alegría ♩ = 116-152

Sol

Con un can - tar haz tu

Re⁷

dí - a fe - liz. Con un can - tar el pe -

Sol

sar haz hu - ir. Son - rien - te ve y a -

Sol⁷

Do

Mi

sí al an - dar y la luz tú ten - drás, con tus

la m

Re⁷

Sol

car - gas po - drás, si no ol - vi - das can - tar.

El arroyito da

Con alegría ♩ = 63-84

Re La⁷ Re

1. El a - rro - yi - to da, siem - pre da, siem - pre da.
 2. La llu - via da tam - bién, siem - pre da, siem - pre da.
 3. Dad, pues, cual Cris - to dio, siem - pre dad, siem - pre dad.

La⁷ Re

El a - rro - yi - to da de sus a - guas al pa - sar. Pe -
 La llu - via da tam - bién sus go - ti - tas a la flor. Y
 Dad, pues, cual Cris - to dio, to - dos pue - den al - go dar. Je -

La⁷ Re

que - ño es, mas por don - de va a las plan - tas vi - da da.
 muy fe - liz sus go - ti - tas da; to - da flor re - vi - vi - rá.
 sús nos da su fe - liz sos - tén; ni - ños, de - mos hoy tam - bién.

Estrillo Sol Re La⁷ Re

Y can - tan - do dul - ce son, de - mos hoy con gran a - mor;

Sol Re La⁷ Re

y can - tan - do dul - ce son, de - mos con a - mor.

Cae la lluvia alrededor

Con ligereza ♩ = 72-84

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line includes lyrics and chord markings (Fa, Do7, Fa) above it. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Fa Do⁷ Fa

Cae la llu - via al - re - de - dor, en los te - chos, en la flor.

Do⁷ Fa

Cae la llu - via en mi na - riz, ma - nos, pies y soy fe - liz.

*Frasas optativas: El sol brilla, cae las nieve.

Letra y música: Moïse Renstrom, 1889-1956.

De *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Usado con permiso.

Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Palomitas de maíz

De modo juguetón ♩ = 120-132

Do re m Sol⁷

Mi - ré ha - cia_a - fue - ra, y ¿qué pu - de ver?

(Do) (Sol⁷) Do

¡Pa - lo - mi - tas de ma - íz flo - re - cer!

Sol⁷

¡Qué sor - pre - sa lin - da re - ci - bí, pa - lo - mi - tas en el

(Do) (Sol⁷) Do (mi m) Sol⁷

ár - bol, sí! Con e - llas un ra - mo pen - sé ha - cer, y

Do Sol⁷ Do

pa - lo - mi - tas a ti_o - fre - cer. Mas yo me con - fun - dí,

re m Sol⁷ (Do) (Sol⁷) Do

y las cre - í ver, vi ro - se - tas en el ár - bol cre - cer.

Se pueden improvisar movimientos según la letra.

Letra: Georgia W. Bello, 1924-2007. © 1957 IRI.

Música: Georgia W. Bello, 1924-2007; arreglo de Betty Lou Cooney, n. 1924.

© 1957, 1989 IRI.

Si en su país se conocen "las palomitas de maíz" por otro nombre, reemplácese la expresión con el nombre correspondiente, acomodándolo a la música.

Las semillas duermen

Con sencillez ♩ = 120-132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has two vocal lines and a bass line. The second system also has two vocal lines and a bass line. Chord symbols are placed above the vocal staves: Si^b, Fa⁷, and Si^b in the first system; dom, Fa⁷, and Si^b in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The piece ends with a double bar line.

1. Las se - mi - llas, ba - jo el sol duer - men ya, al ca - lor.
2. Ya des - pier - tan al ca - lor de u - na vez, ba - jo el sol.

Él las lla - ma: "des - per - tad, y cre - ced en flor".
Ya se es - ti - ran al cre - cer dan - do su co - lor.

Se pueden improvisar movimientos de acuerdo con la letra de la canción.

Letra y música: Moïse Renstrom, 1889-1956.

Letra y música © 1958, 1986 por Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

¿Qué haces en el verano?

Con expresión ♩ = 66-76 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

Sol Do Sol Re⁷

1. Du - ran - te_el ve - ra - no, ¿qué ha - ces cuan - do
 2. Du - ran - te_el ve - ra - no, ¿qué ha - ces cuan - do
 3. Du - ran - te_el ve - ra - no, ¿qué ha - ces cuan - do

Sol Re⁷ Sol

to - do ver - de_es - tá? ¿En el fres - co pa - sear o
 to - do ver - de_es - tá? ¿En el a - gua na - dar o
 to - do ver - de_es - tá? ¿En des - fi - les mar - char o_a

mi m Do Re⁷

quie - to pen - sar en ha - za - ñas que_en li - bros se leen?
 tal vez go - zar del co - lum - pio_a - gra - da - ble vai - vén? ¿Es
 so - las con - tar las es - tre - llas que_a - rri - ba se ven?

más lento

la m Re⁷ Sol (Do) (Sol)

lo que_ha - ces tú? Yo tam - bién.

Letra y música: Dorothy S. Andersen, n. 1927.

© 1964 por Dorothy S. Andersen. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Éste era un mono

De modo juguetón ♩ = 116-126

Fa Do⁷ Fa

1

És - te e - ra un mo - no, mo - no, mo - no,

3 5

Sol⁷ Do

que de pu - ra nie - ve él que - dó.

más lento

Fa Do⁷ Fa

Es - ta - ba en el pa - tío, pa - tío, pa - tío,

a tempo

Do⁷ Fa

5 1

y el ca - lor del sol lo de - rri - tió.

más lento

Se pueden improvisar movimientos según la letra.

Letra y música: Moïse Renstrom, 1889-1956.

De *Tune Time*, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Usado con permiso.

Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

El mundo es glorioso

Con alegría ♩. = 60-69

(Diríjense dos tiempos por compás.)

Sol Re⁷ Sol Re⁷

1. Yo cre - o que el mun - do es be - llo y glo - rio - so, sí. _____
 2. Yo cre - o que el mun - do es be - llo y glo - rio - so, sí. _____

la m Mi⁷ la m Re⁷ Sol

Men - sa - jes de a - mor las flo - res y a - ves siem - pre dan. _____
 Pues ten - go pa - dres y ma - es - tros bue - nos pa - ra mí. _____

Estrillo Re⁷

Yo can - to, can - to y can - to, him - nos de go - zo y a - mor. _____

la m Mi⁷ la m Sol Re⁷ Sol

Yo can - to, can - to y can - to, dan - do gra - cias a mi Se - ñor. _____

¡El mundo es tan bello!

Con dulzura ♩ = 120-132

Sol Do Sol

1. ¡El mun - do es tan be - llo! ¡Me sien - to fe - liz por -
2. Los as - tros, las flo - res y la luz del sol. ¡La her -

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. There are fermatas over the first and third measures. Fingerings are indicated as 1, 5, 1, 5, 1, 5. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole rest, followed by notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. There are fingerings 1 and 2 indicated.

(mi m) Re⁷ Sol

que el Se - ñor lo cre - ó pa - ra mí!
mo - sa fa - mi - lia que tan - to a - mo yo!

Detailed description: This system contains the last two lines of the song. The vocal line continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. There are fermatas over the first and third measures. Fingerings are indicated as 1, 1, 3, 5, 5. The bass line continues with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. There are fingerings 1 and 5 indicated.

Alza al cielo el son

Con alegría ♩. = 63-76 (Diríjense dos tiempos por compás.)

Fa Do⁷ Fa

Un can - to pro - du - ce sa - tis - fac - ción si al - zas al cie - lo el

mf

Do⁷ Fa Do⁷

son. Con brí - o en - to - na a - ni - ma - da can - ción, ¡y

Fa Do⁷ Fa

al - za al cie - lo el son! Mú - si - ca el dí - a po -

Do⁷ Fa (Sol⁷) Do

drá a - ni - mar, nues - tro ca - mi - no po - drá i - lu - mi - nar.

Fa (Re) sol m Fa Do⁷ Fa

¡Al - za tu voz! ¡Al - za - tu voz! ¡Al - za al cie - lo el son!

p *mf* *f*

Letra y música: Richard C. Berg, n. 1911.

Doctrina y Convenios 25:12-13

© 1963 por D. C. Heath and Company. Reimpreso con autorización.
Arreglo, © 1989 IRI. Se pueden hacer copias de esta canción para
usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Si te sientes feliz

Con alegría ♩ = 116-126

Fa Do⁷

Si te sien - tes hoy fe - liz, a - plau - de_a - sí. (2 aplausos.)* Si te

1 5

Fa

sien - tes hoy fe - liz, a - plau - de_a - sí. (2 aplausos.) Si te

3 4

3 5 1 2

Si^b Fa (re m)

sien - tes muy fe - liz, tu ros - tro no po - drá men - tir. Si te

1 5

sol m Do⁷ Fa

sien - tes hoy fe - liz, a - plau - de_a - sí. (2 aplausos.)

3 2 1 5

*Frasas alternativas: golpea así (2 zapateos)
guiña así (2 parpadeos)
haz ruido así (2 chasquidos con los dedos)

Letra y música: Autor desconocido.

Mis manitas

Con sencillez ♩ = 112-120

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of vocal and piano parts. The first system is marked with a *Sib* chord and the second with a *Fa7* chord. The piano part features a simple bass line with fingerings (1-2-3, 1-2-3, 1-2-3) and rests. The vocal part includes two lines of lyrics with corresponding notes and rests.

Sib *Mib*

1. Mis ma - ni - tas cru - za - das y quie - tas es - tán, y aun-que
2. Por mis ma - nos, buen Pa - dre, doy gra - cias a Ti; y en -

Fa7 *Sib*

son muy pe - que - ñas, lo bue - no ha - rán. Du -
sé - ña - nos siem - pre a e - llas ya mí que

Mib

ran - te las ho - ras del dí - a he de ver cuán-tas
só - lo con - ten - to y fe - liz es a - quel que es

Sib *Do7* *Fa7* *Sib*

co - sas po - drán mis ma - ni - tas ha - cer.
siem - pre o - be - dien - te, cum - pli - do y fiel.

Se pueden improvisar movimientos según la letra.

Letra: Bertha A. Kleinman, 1877-1971.

Música: William Frederick Hanson, 1887-1969.

Me doblo

De modo juguetón ♩. = 52-72 (Diríjanse dos tiempos por compás.)

Do Sol⁷ Do

Yo do - blo los co - dos, yo do - blo los pies, yo

la m Sol Re⁷ Sol la m mi m

do - blo los de - dos y el cue - llo tam - bién. Los co - dos, los de - dos, el

Fa Do Fa Do Sol⁷ Do

cue - llo, los pies. Pe - ro si no me do - blo, cual ta - bla se - ré.

Se pueden improvisar movimientos según la letra.

Letra: Aileen Fisher, 1906-2002.

Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924.

© 1953 renovados © 1981, Aileen Fisher.

De *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y. Se usa con autorización.

Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Sonrisas

Articuladamente ♩ = 80-96

Re mi m

1. Si en tu ca - ra_e - no - jo hay, lo de - bes qui - tar,
2. El e - no - jo en tu faz na - die quie - re ver,

La⁷ Re Sol La⁷ Re

con u - na son - ri - sa tú lo pue - des di - si - par.
tu son - ri - sa_a o - tros pue - de muy fe - liz ha - cer.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of vocal melody and bass accompaniment. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The vocal line is in treble clef, and the bass line is in bass clef. The tempo is marked 'Articuladamente' with a metronome marking of ♩ = 80-96. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The lyrics are in Spanish and are presented in two versions (1 and 2) for the first line.

Se pueden improvisar movimientos según la letra.

Letra: Daniel Taylor.

Música: Autor desconocido.

Cabeza, cara, hombros, pies

De modo juguetón ♩ = 72-112

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system contains three measures of music. The second system contains four measures of music. Chord symbols are placed above the vocal line: Sol, La⁷, and Re⁷ in the first system; Sol, Re⁷, and Sol in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are written below the vocal line.

Sol La⁷ Re⁷

Ca - be - za, ca - ra, hom - bros, pies, hom - bros, pies, hom - bros, pies. Ca -

Sol Re⁷ Sol

be - za, ca - ra, hom - bros, pies, y u - na vuel - ta en - te - ra.

Cante la canción y señale las partes del cuerpo, o cante lentamente y mueva las partes del cuerpo a medida que se mencionan. Por ejemplo menee la cabeza, encójase de hombros, párese de puntillas.

Letra y música: Autor desconocido.

Qué divertido es

Con ritmo suave ♩ = 80-108 (Dirjanse dos tiempos por compás.)

The musical score is written in 6/8 time. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the first three notes are the numbers 3, 1, and 5. Above the next three notes are 2, 2, and 1. Above the final two notes is Do. The bass staff has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The second system also consists of two staves. The treble staff has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the first three notes are the numbers 3, 1, and 5. Above the next three notes are 3, 2, 1, 3, 2, 1. Above the final note is Do. The bass staff has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lyrics are written below the treble staff.

Do Sol⁷ Do

Qué di - ver - ti - do es can - tar,* es can - tar, can - tar, can - tar.

Sol⁷ Do

Qué di - ver - ti - do es can - tar, can - tar, can - tar, can - tar.

Letra: Rebecca Stevens.

Música: Cecilia Johns.

© 1963 por D. C. Heath and Company.

Reimpreso con autorización. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

*Los niños pueden añadir más estrofas, sugiriendo muchas cosas que es divertido hacer, tales como bailar, pasear, leer, jugar, correr, pintar, etc.

Se pueden improvisar movimientos según la letra.

¡Hola!

Con alegría ♩ = 69-80

Fa (eco) Do⁷ Fa

¡Ho - la! (Ho - la)* ¡Ho - la! (Ho - la) La bien - ve - ni - da, sí... (Ho - la) ¡Ho -

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords Fa (F major) and Do⁷ (D7) are indicated above the staff. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes F3, G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 5, and 2.

(sol m) La

la! (Ho - la) ¡Ho - la! (Ho - la)... te da - mos hoy a ti. A -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords (sol m) (F major) and La (G major) are indicated. The bottom staff continues the accompaniment with notes F3, G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings 5 and 2 are shown.

sol m Do⁷ Fa Si^b Fa Do⁷

quí en la Pri - ma - ria es - ta - rás y un a - mi - go muy es - pe - cial se - rás. ¡Ho -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords sol m (F major), Do⁷ (D7), Fa (F major), Si^b (Bb7), Fa (F major), and Do⁷ (D7) are indicated. The bottom staff continues the accompaniment with notes F3, G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings 3, 1, 2, 4, 2, 1, and 1 are shown.

Fa Re⁷ sol m Do⁷ Fa

la! (Ho - la) ¡Ho - la! (Ho - la) Muy bien - ve - ni - do a - quí.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords Fa (F major), Re⁷ (E7), sol m (F major), Do⁷ (D7), and Fa (F major) are indicated. The bottom staff continues the accompaniment with notes F3, G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings 2 and 4 are shown.

*Seleccione a algunos niños para que canten la parte del eco.

Letra y música: Maurine Benson Ozment, 1932-2015. © 1968 IRI.

Los colores de nuestra Primaria

Con alegría ♩ = 66-76 (Diríjense dos tiempos por compás.)

Fa sol m Do⁷

Los co - lo - res de nues - tra Pri - ma - ria son: ro - jo, a - ma - ri - llo y a -

Fa sol m

zul. Nos traen un men - sa - je al co - ra - zón,

Do⁷ Fa Do Fa

sím - bo - los de vir - tud. El ro - jo nos di - ce: "El mal re - sis - tid";

Re⁷ sol m Do⁷

y el a - ma - ri - llo: "Ser - vi - cio ren - did"; di - ce el a - zul: "Si pu -

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

re - za te - néis, siem - pre fe - li - ces, oh ni - ños, se - réis".

El sabio y el imprudente

Con alegría ♩ = 112-120

Sol Re

1. En ro - ca el hom - bre sa - bio cons - tru - yó. En
 2. La llu - via ca - yó y to - do se i - nun - dó. La
 3. En a - re - na el im - pru - den - te cons - tru - yó. En a -
 4. La llu - via ca - yó y to - do se i - nun - dó. La

ro - ca el hom - bre sa - bio cons - tru - yó. En ro - ca el hom - bre
 llu - via ca - yó y to - do se i - nun - dó. La llu - via ca - yó y
 re - na el im - pru - den - te cons - tru - yó. En a - re - na el im - pru -
 llu - via ca - yó y to - do se i - nun - dó. La llu - via ca - yó y

sa - bio cons - tru - yó y la llu - via des - cen - dió.
 to - do se i - nun - dó y la ca - sa en la ro - ca se que - dó.
 den - te cons - tru - yó y la llu - via des - cen - dió.
 to - do se i - nun - dó y la ca - sa en la a - re - na ca - yó.

Movimientos: *roca* Golpean el puño de una mano en la palma abierta de la otra.
lluvia Bajan la manos moviendo los dedos.
arena Mueven los dedos y los brazos enfrente del cuerpo.
cayó Dejan caer los brazos a los costados del cuerpo.

Mateo 7:24-27
 Helamán 5:12

Letra y música: Canto folklórico del sur de los E. U. A.

Cumpliste años

Rondó

Con ánimo ♩ = 138-152

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a 'Fa' chord and a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The piano accompaniment starts with a 'Fa' chord and a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The second system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a 'Do7' chord and a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The piano accompaniment starts with a 'Do7' chord and a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The lyrics are: 'Tú has cum-pli - do un a - ño más y te que-re - mos hoy can - tar. Has cre - ci-do y sa - bes más. Que los cum - plas fe - liz.'

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

① Tú has cum-pli - do un a - ño más ② y te que-re - mos hoy can - tar.

1
3
5

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

③ Has cre - ci-do y sa - bes más. ④ Que los cum - plas fe - liz.

Para cantar este rondó, divídanse en grupos. En cada número empieza un grupo distinto. Se puede cantar con acompañamiento o sin él.

Letra y música: Barbara McConochie, n. 1940.

© 1989 por Barbara McConochie. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

Feliz, feliz cumpleaños

Con alegría ♩ = 112-132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal line. Chord symbols (Fa, Si^b, Do⁷) are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano accompaniment includes fingering numbers and a 'V' marking at the end of the piece.

Les de - sea - mos, ni - ños,* di - cha y paz; y en sus cum - ple - a - ños

gran so - laz. Qui - ro hoy, de to - do co - ra - zón, brin -

dar - les muy cor - dial fe - li - ci - ta - ción.

*Se puede sustituir el nombre de un niño aquí, haciendo los cambios correspondientes en el resto de la canción.

Letra y música: Mildred E. Millett McNeese, 1925-2006. © 1963 IRI.

Pioneros fieles

Con alegría ♩. = 80–88 (Diríjense dos tiempos por compás.)

Musical score for the first system of 'Pioneros fieles'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Con alegría' with a quarter note equal to 80-88 beats per minute. The instruction '(Diríjense dos tiempos por compás.)' indicates a 2/4 feel. The vocal line has lyrics: 'Pio - ne - ros fie - les que al via - jar su - pie - ron pe - nas su - pe - rar; y de sus ca - rros al ti - rar, los a - len - ta - ba es - te can - tar:'. The piano accompaniment features chords: Si^b, Mi^b, Si^b, Fa⁷, Si^b, Mi^b, Si^b, Fa⁷, Si^b. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for the second system of 'Pioneros fieles'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major. The time signature is 6/8. The tempo is 'Con alegría'. The instruction 'Contrapunto optativo' is present. The vocal line has lyrics: 'Ti - rar, em - pu - jar, ha - cer a - van - zar. Hay que ti - rar, hay que em - pu - jar y ha - cer los ca - rros a - van - zar.'. The piano accompaniment features chords: Mi^b, Si^b, Fa⁷, Si^b. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for the third system of 'Pioneros fieles'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major. The time signature is 6/8. The tempo is 'Con alegría'. The vocal line has lyrics: 'Con á - ni - mo, has - ta lle - gar al va - lle, pues. ¡Con á - ni - mo, to - dos a la vez, has - ta lle - gar al va - lle, pues!'. The piano accompaniment features chords: Mi^b, Si^b, Fa⁷, Si^b. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Letra: Texto original de John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910;
nueva estrofa de Lucile Cardon Reading, 1909–1982. © 1969 IRI.

Música: John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910. Arreglo, © 1989 IRI.

Niños pioneros

Con alegría ♩. = 60-72

(Diríjense dos tiempos por compás.)

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system has a vocal line and a bass line. The vocal line includes lyrics and chord symbols (Do, Fa, Sol⁷, re m). The bass line includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like *piano* and *más lento*. The lyrics are: "Con un can - tar el ni - ño pio - ne - ro pu - do ca - mi - nar. Con un can - tar él pu - do an - dar, an - dar, an - dar, y an - dar, y en los a - rro - yos fres - co es - tar y los do - min - gos des - can - sar. Con un can - tar él pu - do an - dar, an - dar, an - dar, an - dar, y an - dar." The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Do Fa Do re m Sol⁷ re m⁷ Sol⁷
Con un can - tar el ni - ño pio - ne - ro pu - do ca - mi - nar. _____

Do re m Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷
Con un can - tar él pu - do an - dar, an - dar, an - dar, y an - dar, _____

Do Fa Do Sol⁷ la m re m Do Sol⁷
y en los a - rro - yos fres - co es - tar y los do - min - gos des - can - sar.

Do Fa Do re m Sol⁷ re m Sol⁷ Do
Con un can - tar él pu - do an - dar, an - dar, an - dar, an - dar, y an - dar.
más lento

Para ser pionero

Con energía ♩ = 69-76

Variación armónica optativa

Fa

Voy mar - chan - do

1. No hay que em - pu - jar un
(2. Mas) hay que ven - cer te -

a - de - lan - te. Voy mar - chan - do a - de - lan - te.

Do⁷ Fa

ca - rro, ni ir - se del ho - gar ni an -
mo - res con gran va - lor y fe, y

Voy mar - chan - do a - de - lan - te.

Do⁷ Fa⁷ sol m

dar dos mil ki - ló - me - tros pa - ra
tra - ba - jar ha - cien - do el bien pa - ra

1. Cual pio - ne - ro voy, ¡mar - chan - do. voy!
2. un pio - ne - ro ser. 2. Mas ser.

Do⁷ Fa Fa

Mi mamá nos da amor

Con resolución ♩ = 120-125

Musical score for the song "Mi mamá nos da amor". The score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked "Con resolución" with a quarter note equal to 120-125 beats per minute. The score includes two verses of lyrics and is annotated with chord names (Sol7, Do) and dynamic markings (lam, Mi, do dim). The lyrics are: 1. Mi mamá nos da amor, mi papá con su labor el dinero ganará, que la ropa comprará. Ella tiene que cuidar de nosotros, para dar-nos un hogar. Ellos todo hoy me dan: ropa, otros sin parar, siempre trabajando, sí, para ti y para mí. un hogar, y pan. Al-gún día crece-ré, a los dos ayu-da-ré.

Sol⁷ Do Sol⁷

1. Mi ma - má nos da a - mor, mi pa - pá con su la - bor el di - ne-ro ga - na -
2. A - li - men-to trae pa - pá, mi ma - má lo gui - sa - rá y tra - ba - jan sin ce -

Do Sol⁷

rá, que la ro - pa com - pra - rá. E - lla tie - ne que cui - dar de nos -
sar pa - ra dar - nos un ho - gar. E - llos to - do hoy me dan: ro - pa,

lam Mi lam Do Si Do do dim Sol⁷ Do

o - tros sin pa - rar, siem - pre tra - ba - jan - do, sí, pa - ra ti y pa - ra mí.
un ho - gar, y pan. Al - gún dí - a cre - ce - ré, a los dos a - yu - da - ré.

Letra: Autor desconcido.

Música: N. Lorenzo Mitchell, 1889-1968.

Doctrina y Convenios 31:5

Belleza por doquier

Ligado ♩ = 100-112

Fa Si^b sol m

1. Cie - los des - pe - ja - dos, ár - bo - les en flor,
2. A - ves en las ra - mas can - tan con a - fán,

Do fa dim Fa

lin - dos ca - pu - lli - tos, to - do es un pri - mor;
y sus dul - ces tri - nos has - ta el cie - lo van;

Re⁷ sol m Do⁷

nues - tros co - ra - zo - nes re - bo - san - do es - tán _____
paz y ar - mo - ní - a por do - quier se ven. _____

Fa sol m Do⁷ Fa *Estrillo*

y al Dios del cie - lo a - la - ban - zas dan. Al
Al Se - ñor, hoy, to - dos loor y gra - cias den.

Fa Si^b (sol m) Do⁷ Fa

ver tan - ta be - lle - za, Dios son - rí - e con a - mor; por

Re⁷ Sol (fa dim) Fa Do⁷ Fa

tan - tas co - sas que me da, le can - ta - ré lo - or.

Hazlo conmigo

Ritmo bien marcado ♩ = 84-100

Re

Haz - lo con - mi - go, si - gue, sí - gue - me. Haz - lo con -

mi - go, si - gue, sí - gue - me. Haz - lo_a - sí a - cá_o a - llá,

len - to o con - ra - pi - dez, haz - lo con - mi - go, si - gue, sí - gue -

me. Haz - lo con - mi - go, si - gue, sí - gue - me.

Movimientos que se sugieren: hacer girar los brazos, saludar con la cabeza, batir las palmas, barrer, etc.

Letra: Autor desconocido.

Música: Estilo folklórico.

© 1963 por D. C. Heath and Company.

Reimpreso con permiso. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

En el prado

Con soltura ♩ = 56-63

Sol Do

1. A - llá en - tre ver - des pra - de - ras, u - na o - ve - ja sa - lió a pas -
 2. Ju - gan - do a - yer en el pa - tio, en - con - tré un her - mo - so ro -
 3. Muy cer - ca de ca - sa en un ár - bol, un ni - di - to o - cul - to yo
 4. A - no - che mien - tras me a - cos - ta - ba, vi por u - na ven - ta - na al pa -

Sol Re⁷ Sol

tar, y cer - ca an - da - ba un cor - de - ro que
 sal con mu - chos ca - pu - llos y flo - res pre -
 vi ha - bí - a en él tres hue - vi - tos que un
 sar la lu - na ro - dea - da de es - tre - llas, con

La⁷ Re⁷ Sol

siem - pre que - rí - a ju - gar. ¿A - ma - rá la o - ve - ja al cor -
 cio - sas cual fi - no co - ral. ¿Nu - tri - rá a sus tier - nos ca -
 pá - ja - ro pu - so a - llí. ¿A - ma - rán a sus po - llos las
 e - lla que - rí - an bri - llar. ¿Qui - so Dios al ha - cer los pla -

Do Sol

de - ro co - mo tú, ma - dre, sa - bes a - mar? ¿A - ma -
 pu - llos con a - mor y ca - ri - ño el ro - sal? ¿Nu - tri -
 a - ves con el mis - mo a - mor que tú a mí? ¿A - ma -
 ne - tas, su a - mor por nos - o - tros mos - trar? ¿Qui - so

Do Sol la m Re⁷ Sol

rá la o - ve - ja al cor - de - ro co - mo tú, ma - dre, sa - bes a - mar?
 rá a sus tier - nos ca - pu - llos con a - mor y ca - ri - ño el ro - sal?
 rán a sus po - llos las a - ves con el mis - mo a - mor que tú a mí?
 Dios al ha - cer los pla - ne - tas, su a - mor por nos - o - tros mos - trar?

A mi madre

Con expresión ♩ = 100-108

Fa sol m⁷ Do⁷

Qui - sie - ra de - cir - te, mi ma - dre, que al mi -

Fa Fa⁷ Si^b Fa

rar - te yo, pa - re - ces ser un án - gel, que del

Do Sol⁷ Do Do⁷ Fa

cie - lo des - cen - dió. Un ra - mi - lle - te de

sol m⁷ Do⁷ Fa La⁷ Si^b

flo - res, y és - ta, mi can - ción, te en - tre - go en

Fa⁷ Re⁷ sol m Do⁷ Fa

es - te dí - a, con gra - to co - ra - zón.

Letra: D. Virgil Haws, 1916-1989.

Música: Viola T. Haws, n. 1919.

Como el sol en la mañana

Con vivacidad ♩ = 108-132

Sol Re⁷ Sol

Co - mo el sol en la ma - ña - na que es - par - ce su ful -

1 5 1 5

5 2

Do Mi⁷ la m (Fa) Re⁷

gor, co - mo flo - res de ve - ra - no, tan

4 5 5

Sol Re⁷

be - llas en co - lor, co - mo el so - no - ro

2 5 5

Sol Do

can - to de a - le - gre rui - se - ñor, es

5 5

Sol la m Re⁷ Sol

mi a - ma - da ma - dre y su tier - no a - mor.

3 5 1 4 2 1 2 5

Estrella de luz

Con suavidad $\text{♩} = 63-69$

Mi^b Si^b

Dúo

1. Los cie - los _____ de luz ba - ña - dos, _____ las
2. La vis - ta _____ al - zad con go - zo, _____ la
3. El Pa - dre, _____ su_a - mor mos - tran - do, _____ Su

mp

Mi^b

nue - vas _____ re - ve - la - rán; _____ y
ho - ra _____ ya cer - ca es - tá, _____ y
Hi - jo _____ nos en - via - rá; _____ mor -

f

Mi^{b7} La^b

co - ros _____ ce - les - tes glo - ria _____ a
pron - to _____ la_es - tre - lla nue - va _____ en
ta - les, _____ a - rre - pen - tí os, _____ e -

mf

Mi^b Si^b Mi^b

Cris - to al na - cer da - rán. _____
nues - tra tie - rra bri - lla - rá. _____
ter - na vi - da nos da rá. _____

Estribillo La^b Mi^b

¡Oh es - tre - lla, _____ el mun-do an - he - la _____ que ya di -

Si^b Mi^b

si - pes _____ la_obs - cu - ri - dad! _____ ¡Oh

La^b Mi^b

as - tro _____ de luz bri - llan - te, _____ ven i - lu -

Si^b Mi^b

mi - na _____ mi Na - vi - dad! _____

Viví en los cielos

Con sencillez ♩. = 48-58

Fa Si^b Fa Si^b Fa

1. Yo en los cie - los vi - ví y a - mé, cier - to es,
 2. Dios re - que - rí - a que un hi - jo ca - paz de a - mar
 3. Dios e - li - gió a Je - sús y el Me - sí - as na - ció;

Si^b Fa Si^b Fa

a las per - so - nas que a - ho - ra co - noz - co, tra - té
 die - ra su vi - da y a to - dos qui - sie - ra sal - var.
 pa - ra sal - var - nos su - frió, lue - go re - su - ci - tó.

sol m dom sol m dom sol m si^bm

y nues - tro Pa - dre un plan pre - sen - tó con bon - dad
 "Que - ro la glo - ria" in - sis - tió Lu - ci - fer con mal - dad;
 La puer - ta a - brió pa - ra dar - nos o - por - tu - ni - dad

Fa re m sol m Do⁷ Si^b si^bm Fa

pa - ra sal - var - nos con Él en la e - ter - ni - dad. _____
 di - jo Je - sús: "Pa - dre, há - ga - se tu vo - lun - tad". _____
 de vi - vir o - tra vez en Su man - sión ce - les - tial. _____

Letra y música: Janeen Jacobs Brady, n. 1934.

Doctrina y Convenios 138:56

© 1987 por Janeen Jacobs Brady. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.