

Geliefde

Tekst: naar Connor Austin, Ysabelle Cuevas en Nik Day
Muziek: Connor Austin, Ysabelle Cuevas en Nik Day

♩ = 90

D

Ik zie de fo - to's wel, van vrou - wen op — mijn te - le -

3

Bm7

D

foon. Zijn zij ge - luk - ki - ger? Of is dat al - le - maal ver -

5

G

A7

toon? Ik jaag het beeld maar na — van al - les wat ik denk te moe - ten zijn.

7 D

Ik lig er wak - ker van. Er wordt zo veel van mij — ver -

9 Bm7 D

wacht. Wat is de waar - heid dan? Mis - schien iets an - ders dan ik dacht?

11 G A7

— 't Is als een drup - pel die — ik zoek in een te die - pe o - ce - aan.

13 Bm7 A D G

— Hmm. — Maar als 'k al - leen —

16 A G

— ben, hoor ik weer uw stem, — die mij zo zacht —

18 A G

— te - gen me - zelf be - schermt. — U pakt mij — op, —

20 A G A7

— de zwaar - te — stopt in — mij. — En daar-door weet

23 D A

— ik, uw ge - lief - de ben — ik - uw — ge - lief - de

25 Bm7 G D
doch - ter, en ge - scha - pen naar uw beeld. Als ik

Piano accompaniment for measures 25-26, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

27 G A D
ner - gens bij hoor, roept U mij - Daar-door weet ik, uw ge -

Piano accompaniment for measures 27-29, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

30 A Bm7
lief - de ben ik - uw ge - lief - de doch - ter, en ge -

Piano accompaniment for measures 30-31, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

32 Bm D G
scha - pen naar uw beeld. Als ik ner - gens bij hoor,

Piano accompaniment for measures 32-33, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

34 A G A naar Coda ⊕

noemt U mij ge - lief - de, ge - lief - de.

This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with eighth and quarter notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Chord symbols 'A', 'G', and 'A' are placed above the vocal staff. The text 'naar Coda' with a circled cross symbol is at the end of the system.

This system shows the piano accompaniment for measures 34-36. It consists of three staves: the right-hand part in the middle, and the left-hand part in the bottom. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, often with beamed pairs. The left-hand part provides a harmonic foundation with chords and single notes.

37 D

Ver weg van het — la - waai zoek ik de stil - te op en

This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melody with eighth and quarter notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A chord symbol 'D' is placed above the vocal staff.

This system shows the piano accompaniment for measures 37-38. It consists of three staves: the right-hand part in the middle, and the left-hand part in the bottom. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, often with beamed pairs. The left-hand part provides a harmonic foundation with chords and single notes.

39 Bm7 D

weet: U houdt ziels-veel — van mij en dat geeft mij hoop — om door te

This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melody with eighth and quarter notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Chord symbols 'Bm7' and 'D' are placed above the vocal staff.

This system shows the piano accompaniment for measures 39-40. It consists of three staves: the right-hand part in the middle, and the left-hand part in the bottom. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, often with beamed pairs. The left-hand part provides a harmonic foundation with chords and single notes.

41 G A

gaan. Het staat ge - schre - ven in — de ster - ren en de won - den in uw hand.

This system contains three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melody with eighth and quarter notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Chord symbols 'G' and 'A' are placed above the vocal staff.

This system shows the piano accompaniment for measures 41-42. It consists of three staves: the right-hand part in the middle, and the left-hand part in the bottom. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, often with beamed pairs. The left-hand part provides a harmonic foundation with chords and single notes.

43 G A

Soms, als 'k al - leen ben, hoor ik weer uw stem,

45 G A

die mij zo zacht te - gen me - zelf be - schermt.

47 G A

Ik weet wie ik ben. Ik weet dat

49 G A⁷ D.S. al Coda

U mij kent. Daar - door weet

CODA

51 Bm D

Mijn won - den zijn _____ niet wie _____ ik ben, _____

53 G A Bm

_____ ze zijn een deel _____ van mijn ver - haal. Wat niet vol - maakt

56 D G

_____ is, gaat _____ voor - bij, _____ en U o - pen - baart _____ de schoon - heid.

59 Bm D G

Mijn won - den zijn _____ niet wie _____ ik ben, _____ ze zijn een deel

62 A Bm7 D

— van mijn ver-haal. Wat niet vol-maakt — is, gaat — voor - bij, —

65 G A

— gaat — voor - bij. — En daar-door weet

68 D A

— ik, uw ge - lief - de ben — ik— uw — ge - lief - de

70 Bm7 D

70 doch - ter, en ge - scha - pen naar — uw beeld. — Als ik

72 G A D

ner - gens bij hoor, roept U mij - Daar-door weet ik, uw ge -

75 A Bm7

lief - de ben ik - uw ge - lief - de doch - ter, en ge -

77 D G

scha - pen naar uw beeld. Als ik ner - gens bij hoor,

79 A Bm7 A D

noemt U mij ge - lief - de, ge - lief - de.