

Tu m'aimes

Paroles et musique de Connor Austin,
Ysabelle Cuevas et Nik Day

♩ = 90

D

Quand je vois les ___ pho - tos De toutes les filles ___ sur les ré -

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The chord is D major. The lyrics are: "Quand je vois les ___ pho - tos De toutes les filles ___ sur les ré -".

3 Bm7 D

seaux, Je me de - mande pour - quoi Elles sem - blent plus ___ heu - reuses que

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The chord changes from D major to Bm7 and then back to D major. The lyrics are: "seaux, Je me de - mande pour - quoi Elles sem - blent plus ___ heu - reuses que".

5 G A7

moi. Je n'sais pas com - ment faire ___ Pour de - ve - nir celle ___ que je ___ dois être.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The chord changes from D major to G major and then to A7. The lyrics are: "moi. Je n'sais pas com - ment faire ___ Pour de - ve - nir celle ___ que je ___ dois être."

© 2023 Intellectual Reserve, Inc. Tous droits réservés.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour un usage personnel ou dans le cadre de l'Église.
Cet avertissement doit figurer sur chaque exemplaire.

7 D

Je n'en dors pas — la nuit. Ces i - mages me sem - blent — tou -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 4/4. It begins with a measure of rest, followed by a melodic line. The lyrics are written below the staff. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two sharps. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

9 Bm7 D

jours Bien trop dures à — at - teindre. Com - ment trou - ver — la vé - ri - té —

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

11 G A7

— Quand elle est comme une goutte Per - due au plus pro - fond — de l'o - cé - an ?

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line begins with a measure of rest, then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains two sharps.

13 Bm7 A D G

— Mmmm. — Mais je t'en - tends

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line includes a vocalization 'Mmmm.' followed by the lyrics. The piano accompaniment concludes the phrase. The key signature remains two sharps.

16 A G

— quand je suis an - gois - sée. — Ta voix me gué -

16

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled 'A' and 'G' above the staff.

18 A G

- rit, Elle vient me sau - ver. — Tu prends ma — peine —

18

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The vocal line continues with a whole note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled 'A' and 'G' above the staff.

20 A G A7

— Et tu l'é - loignes de — moi. — Et je me rap -

20

Detailed description: This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line has a quarter rest in measure 20, followed by quarter notes on G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues. Chords are labeled 'A', 'G', and 'A7' above the staff.

23 D A

- pelle que tu m'aimes et Que — j'ai des — qua - li - tés

23

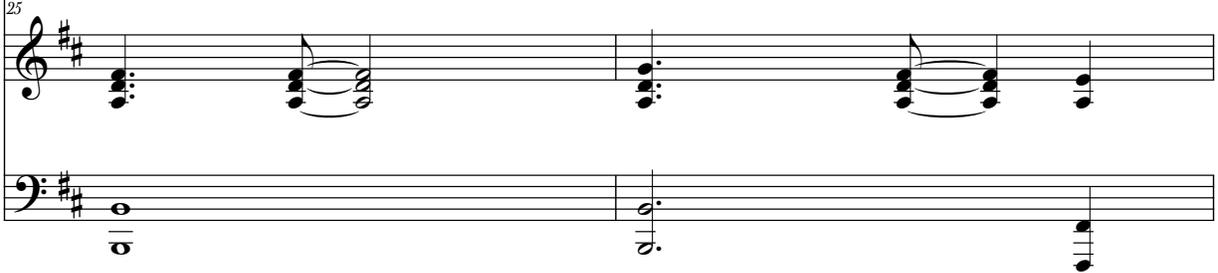
Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line starts with a quarter rest in measure 23, followed by quarter notes on G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues. Chords are labeled 'D' and 'A' above the staff.

25 **Bm7** **G** **D**

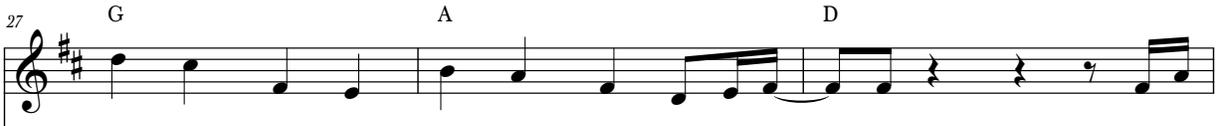


di - vines, Un po - ten - tiel é - ter - nel. — Quand je

25

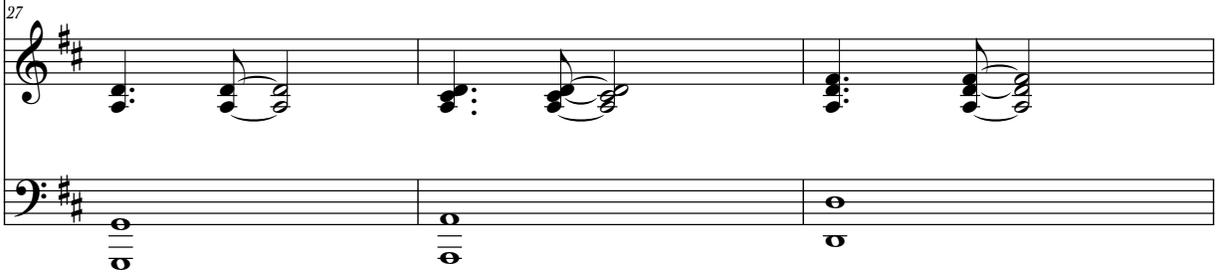


27 **G** **A** **D**

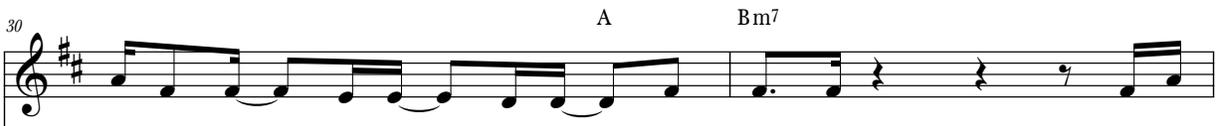


me sens toute seule, Tu es là. Je me rap - pelle que tu

27

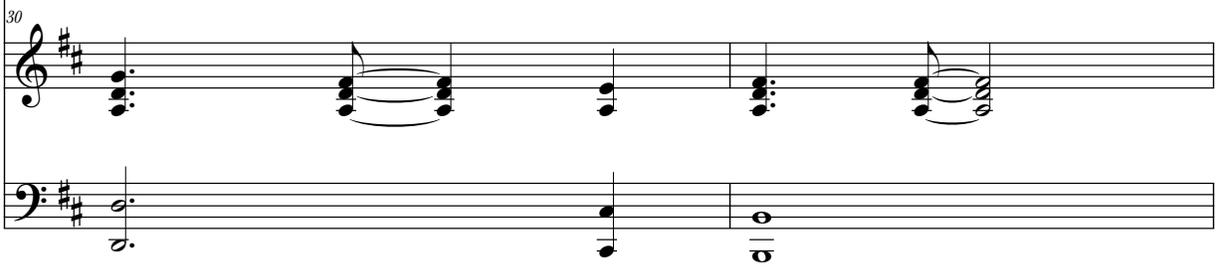


30 **A** **Bm7**

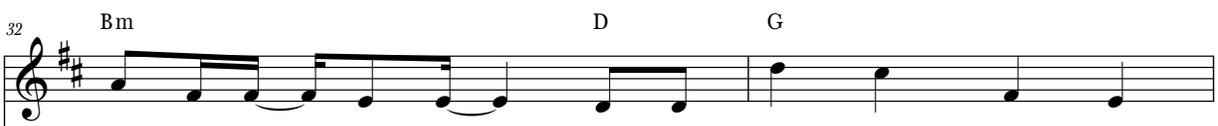


m'aimes et Que — j'ai des — qua - li - tés di - vines, Un po -

30

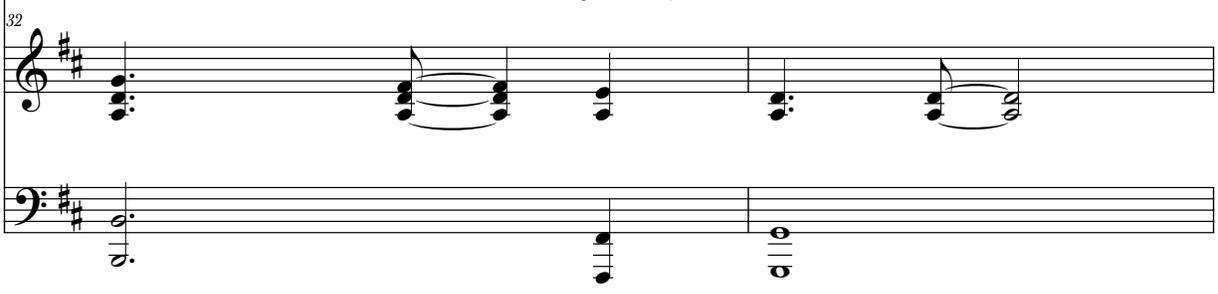


32 **Bm** **D** **G**



ten - tiel é - ter - nel. — Quand je me sens toute seule,

32



34 A G A al Coda ⊕



Tu me dis que tu m'aimes. Oui, tu m'aimes.



37 D



Je n'é-coute plus le monde. Dans le si-lence, je peux com -



39 Bm7 D



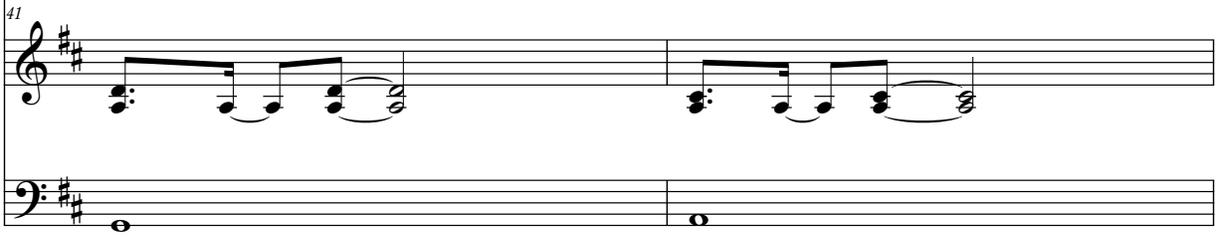
prendre: Tu m'aimes plus que la vie, Ton a - mour est tout ce qu'il me



41 G A



faut. Je le vois dans les marques Dans tes mains que tu as gar-dées.



43 G A

Là, je t'en - tends quand je suis an - gois - sée.

45 G A

Ta voix me gué - rit, Elle vient me sau - ver.

47 G A

Je sais qui je suis, Peu im - porte

49 G A7 D.S. al Coda

où je vais. Je me rap -

CODA

51 Bm D

Non, je ne suis pas mes bles - sures.

53 G A Bm

Elles font par - tie du pas - sé. Je vois mes fai

56 D G

bles - sures dis - pa - raître Et tu m'aides à voir ma beau - té.

59 Bm D G

Non, je ne suis pas mes bles - sures. Elles font par - tie

62 A Bm7 D

— du pas - sé. Je vois mes fai - blesses dis - pa - râtre,

65 G A

— Dis - pa - râtre. — Et je me rap -

68 D A

- pelle que tu m'aimes et Que — j'ai des — qua - li - tés

70 Bm7 D

di - vines, Un po - ten - tiel é - ter - nel. — Quand je

72 G A D

me sens toute seule, Tu es là. Je me rap - pelle que tu

75 A Bm7

m'aimes et Que — j'ai des — qua - li - tés di - vines, Un po -

77 D G

ten - tiel é - ter - nel. — Quand je me sens toute seule,

79 A Bm7 A D

Tu me dis que tu m'aimes. Oui, tu m'aimes.