

Du liebst mich

Text und Musik: Connor Austin,
Ysabelle Cuevas und Nik Day

♩ = 90

D

Schalt ich mein Han - dy an, drängt sich mir schnell die Fra - ge

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The chord is D major. The lyrics are: "Schalt ich mein Han - dy an, drängt sich mir schnell die Fra - ge".

3

Bm7

D

auf: Wa - rum sehn all die Fraun auf je - dem Fo - to glück - lich

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The chords are Bm7 and D major. The lyrics are: "auf: Wa - rum sehn all die Fraun auf je - dem Fo - to glück - lich".

5

G

A7

aus? Pro-bier die gan - ze Zeit, ir - gend - wie auch so per - fekt zu sein.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The chords are G major and A7. The lyrics are: "aus? Pro-bier die gan - ze Zeit, ir - gend - wie auch so per - fekt zu sein."

© 2023 Intellectual Reserve, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Das Lied darf für den gelegentlichen, nichtkommerziellen Gebrauch in Kirche und Familie vervielfältigt werden.
Jede Kopie muss diesen Hinweis enthalten.

7 D

Lieg wach in mei - nem Bett. Die Wahr - heit liegt so tief__ ver -

9 Bm7 D

steckt, bin trau - rig und__ be - drückt. Ich tapp im Dun - keln, wo ist Licht?

11 G A7

__ Es ist, als su - che ich__ nen Trop - fen, der ins Meer__ ge - fal - len ist.__

13 Bm7 A D G

__ Mm. __ Doch dann hör ich__

16 A G

— dich, wenn al - lein ich bin. Ich fühl mich si -

18 A G

- cher, wenn du mich dann hältst. Du kannst mich heiln, -

20 A G A7

— be-wahrst mich vor mir selbst. Dann weiß ich's wie-

23 D A

- der: Du liebst mich - hast mich ge-macht. Zu dir ge -

25 Bm7 G D

hör ich, hab von dir mein Po - ten - zial. — Und fühl

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The vocal line (top staff) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are Bm7 (measures 25-26), G (measure 26), and D (measure 26).

27 G A D

ich mich ab - ge - lehnt, rufst du, und dann weiß — ich: Du liebst

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The vocal line (top staff) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are G (measures 27-28), A (measure 28), and D (measure 28).

30 A Bm7

mich - hast mich — ge - macht. Zu dir — ge - hör ich, hab von

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. The vocal line (top staff) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are A (measures 30-31) and Bm7 (measures 30-31).

32 Bm D G

dir mein Po - ten - zial. — Und fühl ich mich ab - ge -

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The vocal line (top staff) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are Bm (measures 32-33), D (measures 32-33), and G (measures 32-33).

34 A G A zu Coda ⊕

Musical staff for measures 34-36. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords A, G, and A are indicated above the staff.

lehnt, rufst du, du liebst mich. Du liebst mich.

34

Piano accompaniment for measures 34-36. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with sustained notes.

37 D

Musical staff for measures 37-38. The melody continues with quarter and eighth notes. Chord D is indicated above the staff.

Blend ich die Stim - men aus, dann kann ich in der Stil - le

37

Piano accompaniment for measures 37-38. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

39 Bm7 D

Musical staff for measures 39-40. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords Bm7 and D are indicated above the staff.

sehn: Du liebst be - din - gungs - los und das gibt mir Mut, vo - ran - zu -

39

Piano accompaniment for measures 39-40. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple bass line.

41 G A

Musical staff for measures 41-42. The melody continues with quarter and eighth notes. Chords G and A are indicated above the staff.

gehn. Das al - les zeigst du mir durch das, was du ge - lit - ten hast.

41

Piano accompaniment for measures 41-42. The right hand plays chords and moving lines, and the left hand has a simple bass line.

43 G A

Und dann hör ich dich, wenn allein ich bin.

45 G A

Ich fühl mich sicher, wenn du mich dann hältst.

47 G A

Ich weiß, wer ich bin, be - halt es

49 G A⁷ D.S. al Coda

fest im Sinn und weiß wie -

CODA

51 Bm D

Kein Ma - kel kann mich de - fi - niern, —

53 G A Bm

— denn in mir steckt so viel mehr. Die Feh - ler wie -

56 D G

- gen nicht so schwer, mit dir seh ich mei - ne Schön - heit.

59 Bm D G

Kein Ma - kel kann mich de - fi - niern, denn in mir steckt

62 A Bm7 D

— so viel — mehr. Die Feh - ler wie - gen nicht — so schwer,

65 G A

— nicht — so schwer. — Und ich weiß wie-

68 D A

- der: Du liebst mich - hast mich — ge - macht. Zu dir — ge -

70 Bm7 D

hör ich, hab von dir mein Po - ten - zial. — Und fühl

72 G A D

ich mich ab - ge - lehnt, rufst du, und dann weiß ich: Du liebst

75 A Bm7

mich - hast mich ge - macht. Zu dir ge - hör ich, hab von

77 D G

dir mein Po - ten - zial. Und fühl ich mich ab - ge -

79 A Bm7 A D

lehnt, rufst du, du liebst mich. Du liebst mich.