

Я любима

Слова и музыка: Коннор Остин,
Изабель Куэвас и Ник Дэй

♩ = 90

D

С э - ра - нов де - вуш - ки су - лыб - кой смо - трят на ме -

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with block chords. The lyrics are: 'С э - ра - нов де - вуш - ки су - лыб - кой смо - трят на ме -'.

3

Bm7

D

ня. У - знать бы, по - че - му о - ни счаст - ли - ве - е, чем

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a triplet of eighth notes in measure 3. The piano accompaniment features a Bm7 chord in measure 3 and a D chord in measure 4. The lyrics are: 'ня. У - знать бы, по - че - му о - ни счаст - ли - ве - е, чем'.

5

G

A7

я. Я бел - кой в ко - ле - се ___ мчусь на - встре - чу при - зрач - ной ___ меч - те.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a triplet of eighth notes in measure 5. The piano accompaniment features a G chord in measure 5 and an A7 chord in measure 6. The lyrics are: 'я. Я бел - кой в ко - ле - се ___ мчусь на - встре - чу при - зрач - ной ___ меч - те.'

© 2023 г. Intellectual Reserve, Inc. Все права защищены.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.
Подобная ссылка должна содержаться в каждой сделанной копии.

7 D

Вновь о - жи - да - ний груз не даст се - го - дня мне — у -

7

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 7 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. Measure 8 continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. Measure 7 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note chord of B4 and C5. Measure 8 has a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note chord of F#5 and G5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Measure 7 has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note chord of B2 and C3. Measure 8 has a quarter note D3, a quarter note E3, and a half note chord of F#3 and G3.

9 Bm7 D

снуть. Как ис - ти - ну — най - ти, ко - гда поч - ти — не ви - ден путь?

9

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The top staff is a vocal line in treble clef. Measure 9 starts with a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. Measure 10 continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. Measure 9 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note chord of B4 and C5. Measure 10 has a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note chord of F#5 and G5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Measure 9 has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note chord of B2 and C3. Measure 10 has a quarter note D3, a quarter note E3, and a half note chord of F#3 and G3.

11 G A7

— Как буд - то нуж - но — мне кап - лю в мо - ре о - ты - скать — од - ну. —

11

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The top staff is a vocal line in treble clef. Measure 11 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. Measure 12 continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. Measure 11 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note chord of B4 and C5. Measure 12 has a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note chord of F#5 and G5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Measure 11 has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note chord of B2 and C3. Measure 12 has a quarter note D3, a quarter note E3, and a half note chord of F#3 and G3.

13 Bm7 A D G

— Ммм... — Из - ба - вишь вновь

13

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The top staff is a vocal line in treble clef. Measure 13 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, and C5. Measure 14 continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. Measure 13 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note chord of B4 and C5. Measure 14 has a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note chord of F#5 and G5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Measure 13 has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note chord of B2 and C3. Measure 14 has a quarter note D3, a quarter note E3, and a half note chord of F#3 and G3.

16 A G

— от о - ди - но - че - ства, спас - тись по - мо -

18 A G

- жешь от са - мой се - бя. Мой груз за - бот

20 A G A7

— Ты у - не - сешь с со - бой. И вдруг я вспом-

23 D A

- ню, я лю - би - ма и цен - на. План бе - зу -

25 **Vm7** **G** **D**
преч - ный есть у Бо - га для ___ ме - ня. ___ Ес - ли

Piano accompaniment for measures 25-26, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

27 **G** **A** **D**
груст - но, сно - ва по - зо - вёшь. И я воспом - ню, я лю -

Piano accompaniment for measures 27-29, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

30 **D** **A** **Vm7**
би - ма и ___ цен - на. ___ План бе - зу - преч - ный есть у

Piano accompaniment for measures 30-31, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

32 **Vm** **D** **G**
Бо - га для ___ ме - ня. ___ Ес - ли груст - но, сно - ва

Piano accompaniment for measures 32-33, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand.

34 A G A К коде Φ

на - зо - вёшь лю - би - мой. Лю - би - мой.

34

37 D

Шум ми - ра при - глу - шу и в ти - ши - не смо - гу по -

37

39 Bm7 D

нять, что я Те - бе ну - жна. Даст на - де - жду мне лю - бовь Тво -

39

41 G A

я. Рас - ска - жут звёз - ды мне, что по - стра - дал Ты за ме - ня.

41

43 G A

При - дёшь ко мне в час о - ди - но - че - ства,

45 G A

спас - тись по - мо - жешь от са - мой се - бя.

47 G A

И в лю - бом кра - ю це - ню судь -

49 G A⁷ D.S. al Coda

бу сво - ю. Ведь я пом -

CODA

51

Bm

D

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодия в тенор-регистре с нотами: полуприма, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые, две восьмые, четвертная. Вторая система — аккорды в правой руке: Bm, D, D. Третья система — аккорды в левой руке: Bm, D, D. Под мелодией расположены русские слова: "Не - счас - ть - ям не сло - мить ме - ня,".

53

G

A

Bm

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодия в тенор-регистре с нотами: четвертная, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые. Вторая система — аккорды в правой руке: G, A, Bm. Третья система — аккорды в левой руке: G, A, Bm. Под мелодией расположены русские слова: "о - ни лишь часть ис - то - ри - и. Не - со - вер - шен -".

56

Bm

D

G

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодия в тенор-регистре с нотами: четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная. Вторая система — аккорды в правой руке: Bm, D, G. Третья система — аккорды в левой руке: Bm, D, G. Под мелодией расположены русские слова: "ства все уй - дут. Ты мне кра - со - ту от - кро - ешь."

59

Bm

D

G

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодия в тенор-регистре с нотами: полуприма, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые. Вторая система — аккорды в правой руке: Bm, D, G. Третья система — аккорды в левой руке: Bm, D, G. Под мелодией расположены русские слова: "Не - счас - ть - ям не сло - мить ме - ня, о - ни лишь часть".

62 A Bm7 D

— ис - то - ри - и. Не - со - вер - шен - ства все — уй - дут. —

65 G A

— часть — уй - дут. — И я вдруг вспом-

68 D A

- ню, я лю - би - ма и — цен - на. — План бе - зу -

70 Bm7 D

преч - ный есть у Бо - га для — ме - ня. — Ес - ли

72 G A D

груст - но, сно - ва по - зо - вёшь. И я вспо - м - ню, что лю -

75 A Bm7

би - ма и цен - на. План бе - зу - преч - ный есть у

77 D G

Бо - га для ме - ня. Ес - ли груст - но, сно - ва

79 A Bm7 A D

на - зо - вёшь лю - би - мой. Лю - би - мой.