


Вољена

Речи и музика: Конор Остин,
Изабел Куевас и Ник Деј

♩ = 90

D



Ви - де - ла сам — сли - ке и же - не на — е - кра - ни -

3

Bm7

D



ма. Те - шко је ду - ши мо - јој јер су сре - ћни - је од ме -

5

G

A7



не. Ју - ри - ла сам о - ко - ло тра - же - ћи ко сам — за - и - ста ја.

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Ова песма се може копирати за евентуално, некомерцијално коришћење у цркви или код куће.

Ова напомена мора бити укључена уз сваки примерак.

7 D

И не - спо - кој - на сам. О - че - ки - ва - ња у - век

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a measure of rest, followed by a melodic line. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The first staff of the piano part has a D chord above it. The lyrics are written below the vocal staff.

9 Bm7 D

су пре - те - шка, ка - ко да о - ткри - јем шта — је и - сти - на. —

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The bottom two staves are the piano accompaniment. The first staff of the piano part has a Bm7 chord above it, and the second staff has a D chord above it. The lyrics are written below the vocal staff.

11 G A7

— То је као тра - га - ње — за ка - пи - ма у о - ке - а - ни - ма. —

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, with a measure of rest at the beginning. The bottom two staves are the piano accompaniment. The first staff of the piano part has a G chord above it, and the second staff has an A7 chord above it. The lyrics are written below the vocal staff.

13 Bm7 A D G

— Мм. — Чу - јем те ка -

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, with a measure of rest at the beginning. The bottom two staves are the piano accompaniment. The first staff of the piano part has a Bm7 chord above it, the second staff has an A chord, the third staff has a D chord, and the fourth staff has a G chord. The lyrics are written below the vocal staff.

16 A G

- да сам у - сам - ље - на. Твој глас ле - чи,

18 A G

од ме - не спа - си ме. Те - рет хва - таш

20 A G A7

са ме - не по - ди - жеш. Ја сам во - ље -

23 D A

на, да, во - ље - на. Бо - жан - ска сам по при -

25 Bm7 G D

ро - ди, са - вр - ше - но ство - ре - на. — Ка - да

25

27 G A D

сам су - ви - шна, зо - веш ме - ја знам да — сам во - ље -

27

30 A Bm7

на, да. Бо - жан - ска — сам по — при - ро - ди, и са - вр -

30

32 Bm D G

ше - но ство - ре - на. — Ка - да сам су - ви - шна,

32

34 A G A to Coda ⊕

зо - веш ме во - ље - на. Во - ље - на.

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 34 starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'зо - веш ме во - ље - на. Во - ље - на.'

34

This system contains three staves. The top staff is the vocal line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 34 starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'зо - веш ме во - ље - на. Во - ље - на.'

37 D

Ја би - рам ти - ши - ну и у тој ти - ши - ни ви -

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 37 starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'Ја би - рам ти - ши - ну и у тој ти - ши - ни ви -'

37

This system contains three staves. The top staff is the vocal line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 37 starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'Ја би - рам ти - ши - ну и у тој ти - ши - ни ви -'

39 Bm7 D

дим во - лиш ме нај - ви - ше, Тво - ја љу - бав је ___ мо - ја на -

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 39 starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'дим во - лиш ме нај - ви - ше, Тво - ја љу - бав је ___ мо - ја на -'

39

This system contains three staves. The top staff is the vocal line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 39 starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'дим во - лиш ме нај - ви - ше, Тво - ја љу - бав је ___ мо - ја на -'

41 G A

да. До - каз је у зве - зда - ма и о - жиљ - ци - ма због ме - не. ___

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 41 starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'да. До - каз је у зве - зда - ма и о - жиљ - ци - ма због ме - не. ___'

41

This system contains three staves. The top staff is the vocal line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 41 starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'да. До - каз је у зве - зда - ма и о - жиљ - ци - ма због ме - не. ___'

43 G A

Чу - јем те ка - да сам у - сам - ље - на.

45 G A

Твој глас ле - чи, од ме - не спа - си ме.

47 G A

И знам ко сам ја где год да

49 G A⁷ D.S. al Coda

и - дем сад. Ја сам во - ље -

CODA

51

Bm

D

Mo - ji o - žil' - ci to ni - sam ja. —

53

G

A

Bm

— Они го - во - ре — о ме - ни. Не - са - вр - ше -

56

D

G

- но - сти — не - ста - ју, по - ма - жеш да ви - дим ле - по - ту.

59

Bm

D

G

Mo - ji o - žil' - ci to ni - sam ja. — Они го - во - ре —

62 A Bm7 D

— о ме - ни. Не - са - вр - ше - но - сти не - ста - ју, —

65 G A

— не - ста - ју. — Ја сам во - ље -

68 D A

- на, да, во - ље - на. Бо - жан - ска — сам по — при -

70 Bm7 D

ро - ди, са - вр - ше - но ство - ре - на. — Ка - да

72 G A D

сам су - ви - шна, зо - веш ме - знам да сам ја во - ље -

75 A Bm7

на, да. Бо - жан - ска сам по при - ро - ди, и са - вр -

77 D G

ше - но ство - ре - на. Ка - да сам су - ви - шна,

79 A Bm7 A D

зо - веш ме во - ље - на. Во - ље - на.