

Comme toi

♩ = 105

Paroles et musique de
Ben Olson et Nik Day

F C Dm

First system of musical notation (measures 1-3). The vocal line has rests. The piano accompaniment features chords F, C, and Dm. The piano part includes a treble clef with a melody and a bass clef with chords.

5 B \flat F C

Je de-vrais faire les bons choix — Mais je suis loin d'ê - tre toi. —

Second system of musical notation (measures 4-6). The vocal line contains the lyrics: "Je de-vrais faire les bons choix — Mais je suis loin d'ê - tre toi. —". The piano accompaniment features chords B \flat , F, and C.

8 Dm B \flat F

Même si je ne suis pas par - fait,

Third system of musical notation (measures 7-9). The vocal line contains the lyrics: "Même si je ne suis pas par - fait,". The piano accompaniment features chords Dm, B \flat , and F.

© 2023 Intellectual Reserve, Inc. Tous droits réservés.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour un usage personnel ou dans le cadre de l'Église.
Cet avertissement doit figurer sur chaque exemplaire.

11 C Dm B^b

J'es - saie de faire de mon mieux. Et

14 F C Dm⁷ B^b

tu prends sur toi Mes mau - vais choix.

18 F C

Voi - ci la lis - te de tous mes pé - chés Que je por - te de - puis des an - nées.

20 Dm B^b

La jus - tice ré - clame ma vie; Com - ment payer le prix?

22 F C

Mais tu prends mon des-tin en-tre tes mains Et tu si-gnes ton nom au lieu du mien

24 Dm B♭ jusqu'à la coda ⊕

Pour pren-dre tout sur toi Et que je de-vienne comme toi.

26 F C Dm B♭

Et je te dois tou-te mon

30 F C

âme. Je veux te ser-vir jour et

32 Dm7 B \flat

nuit. Mais

34 F C

quand je n'y ar - ri - ve pas, Ce que tu vou-drais de moi en re - tour, C'est

36 Dm7 B \flat D.S. al Coda

mon re - pen - tir et tout mon cœur.

CODA F C

38

Toi.

40 Dm⁷ B^b F

Toi. _____

43 C Dm⁷ B^b

Toi. _____

46 F C

Voi - ci la lis - te de tous mes pé - chés Que je por - te de - puis des an - nées.

48 Dm⁷ B^b

La jus - tice ré - clame ma vie; Com - ment payer — le prix ?

50 F C

Mais tu prends mon des-tin en - tre tes mains Et tu si-gnes ton nom au lieu du mien

52 Dm7 Bb

Pour pren - dre tout sur toi Et que je de-vienne comme toi.

54 F C Dm7

Toi.

57 Bb F C

Oh.

60 Dm B \flat

Et je te dois tou - te mon —

62 F C

— âme. — Je veux te ser - vir jour et —

64 Dm B \flat F

— nuit. —