

# Ich kann alles tun

♩ = 82

Text und Musik: Nik Day

1 2 3 4 5

6 7 8

Im Sturm des Le - bens, — ü - ber Berg und Tal, — spür ich, der Er - lö - ser

9 10 11 12

— ist mir ganz nah. — Er zeigt im Dun - kel — den Weg so klar. — Wenn ich mich kraft - los

13 14 15 16

föh - le, rich - tet er mich auf und zeigt mir, wer ich sein kann. Er bleibt bei mir und ich

© 2022 Intellectual Reserve, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Das Lied darf für den gelegentlichen, nichtkommerziellen Gebrauch in Kirche und Familie vervielfältigt werden.

Jede Kopie muss diesen Hinweis enthalten.

17 Em<sup>7</sup> C D G

weiß: Ich kann al - les tun. Und wenn ich im Meer ver-sink, streck die Hand ich zu ihm hin und er ret - tet

17 (2. Refrain: kleinere Noten spielen)

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. Chord changes are indicated above the staff: Em7, C, D, and G.

21 C D

mich. Ich kann al - les tun - mit dem Herrn an mei - ner Seit ich den höchs-ten

21

Detailed description: This system contains measures 21-24. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chord changes are indicated above the staff: C and D.

24 G Em<sup>7</sup> D C D

Berg be-steig, hab dort kla - re Sicht. Ich kann al - les tun mit ihm. Ich kann al - les

24 (2. Refrain: kleinere Noten spielen)

Detailed description: This system contains measures 25-28. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chord changes are indicated above the staff: G, Em7, D, C, and D.

28 G C Coda D

tun mit ihm. Ich geh durch die Wüs-te, — ist sie noch so weit. —

28

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chord changes are indicated above the staff: G, C, Coda, and D.

32 G C

— Spür ich tie - fen Hun - ger, — Zwei - fel macht sich breit, — be - te ich zum Him - mel

35 D G Em7 D.S. al Coda

— und der Sturm hört auf. — Mit dem Hei - land an der Sei - te weiß ich: Ich kann al - les

CODA  
38 C D G

Legt man mich in Ket - ten, hilft er mir und macht mich frei. Legt man mich ins dunk - le

41 Em7 D C D

Grab, rollt er den Stein bei - seit. — Stell ich mu - tig mich der Angst und folg ihm je - der - zeit,

44 **Bm** **C** **D**

gibt er mir Kraft — und ich kann al - les tun. Und wenn ich im Meer ver-sink, streck die Hand ich

48 **G** **C** **D**

zu ihm hin und er ret - tet mich. — Ich kann al - les tun — mit dem Herrn an mei-ner Seit ich den höchs-ten

52 **Bm<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **D** **C** **D**

Berg be - steig, hab dort kla - re Sicht. — Ich kann al - les tun mit ihm. Ich kann al - les

56 **G** **C** **D** **G** **C**

tun mit ihm. Ich kann al - les tun mit ihm.