

Του Χριστού μαθητής

για φωνή και πιάνο

Λόγια και μουσική υπό Νικ Ντέι

♩ = 70

Em C G D

3 Em C G D

1. Κι αν θα 'ρθουν α - νέ - μοι δυ - να - τοί,
2. Μόν - ος δρό - μος μου ή - ταν αυ - τός,

3

5 Em C G D Em C

προς τον ή - λιο, ναι, βλέ - πω που θα βγει. Ει - ρή - νης Άρ - χο - ντας — που
τη ζω - ή μου να Του δώ - σω ε - γώ. Το φως μες στη νυ - χτιά, — ναι,

5

8 G D Em C G D

φέρ - νει το φως — και Τον εκ - προ - σω - πώ. — Παν - τού θα το πω. —
εί - ναι Αυ - τός. — Κι ε - γώ το μαρ - τυ - ρώ — ξα - νά και ξα - νά. —

8

© 2023 by Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Αυτό το τραγούδι μπορεί να αντιγραφεί για περιστασιακή, μη εμπορική χρήση στην Εκκλησία ή κατ' οίκον.

Κάθε αντίγραφο πρέπει να φέρει την παρούσα γνωστοποίηση.

11 Em C G D

8 Ως του Χρι-στού μα - θη - τής — και δεν θα Τον α - φή - σω.

11

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It starts at measure 11 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

13 Em C G D

8 Ναι, 'κεί - νος είν' η ζω - ή — και μου δί - νει κου - ρά - γιο.

13

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line from measure 13 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

15 Em C G D

8 Προς τον κό - σμο θε να το πω: είν' Ε - κεί - νος το με - γα φως.

15

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line from measure 15 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

17 Em C 1. G D

8 Ως του Χρι-στού μα - θη - τής. —

17

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line from measure 17 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket is shown above the piano staff, containing a G chord followed by a D chord.

19 2. G D Em C G B7

8 Του Χρι-στού μα - θη - τής. — Του Χρι-στού μα - θη - τής. —

22 Em C G B7 Em C

8 — Ως του Χρι-στού μα - θη - τής. —

25 G D Em C

8 Δεν θα Τον α - φή - σω. Ναι, 'κεί - νος είν' η ζω - ή —

27 G D Em C

8 — και μου δί - νει κου - ρά - γιο. Προς τον κό - σμο θε να το πω:

29 G B7 Em C

8

είν' Ε - κεί - νος το μέ - γα φως. Ναι, — ως του Χρι - στού μα - θη - τής. —

31 G D Em C

8

— Του Χρι - στού μα - θη - τής. —

33 G B7 Em C

8

Του Χρι - στού μα - θη - τής. —

35 G B7 Em C G

8