

Kristi disippel

Sang og piano

Tekst og musikk: Nik Day

♩ = 70

Em C G D

3

Em C G D

1. Når ly - set svek - kes av ___ vin - dens ___ drønn,
2. Det er man - ge vei - er jeg kun - ne ___ tatt.

3

5

Em C G D Em C

he - ves blik - ket til opp - stan - del - sens Sønn. Kris - tus er Freds - fyrs - ten ___ og
Men jeg så Hans lys, da var kur - sen satt. Jeg ga mitt liv til Ham ___ og

5

8

G D Em C G D

løf - ter min sjel. ___ At jeg le - des ved hans hånd, skal ver - den få se. ___
jeg vit - ner at: ___ Han er i hvert ån - de - drag, opp - ly - ser min natt. ___

8

© 2023 av Intellectual Reserve, Inc. All rights reserved.

Denne sangen kan kopieres til leilighetsvis, ikke-kommersiell bruk i kirken eller i hjemmet.

Denne notis må stå på hver kopi.

11 Em C G D
8 Kris - ti di - sip - pel jeg er, Je - sus er mitt an - ker:

Piano accompaniment for the first system, measures 11-12. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

13 Em C G D
8 Gud, sann - he - ten og li - vet, styr - ker meg når jeg li - der.

Piano accompaniment for the second system, measures 13-14. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

15 Em C G D
8 Jeg skal skin - ne til ver - den ser, han er ly - set som gjør oss fri.

Piano accompaniment for the third system, measures 15-16. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

17 Em C 1. G D
8 Kris - ti di - sip - pel jeg er.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 17-18. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

19 2. G D Em C G B7

Hans di-sip-pel jeg er. — Hans di-sip-pel jeg er.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords: G major (quarter), D major (quarter), Em (quarter), C major (quarter), G major (quarter), and B7 (quarter). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

22 Em C G B7 Em C

Kris - ti di-sip - pel jeg er, —

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line has a whole rest in measure 22, followed by a quarter note G4 in measure 23, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same chord sequence as the first system: Em, C, G, B7, Em, and C.

25 G D Em C

Je - sus er mitt an - ker: Gud, sann - he - ten og li - vet, —

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same chord sequence: G, D, Em, and C.

27 G D Em C

styr-ker meg når jeg li - der. Jeg skal skin - ne til ver - den ser,

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same chord sequence: G, D, Em, and C.

29 G B7 Em C

han er ly - set som gjør oss fri. Ja, — Kris - ti di - sip - pel jeg er. —

31 G D Em C

— Hans di - sip - pel jeg er. —

33 G B7 Em C

Hans di - sip - pel jeg er. —

35 G B7 Em C G