

Vänd dig till Kristus

för sång och piano

Text och musik: Nik Day

♩ = 72

B \flat C Dm C/E F

mp

4 C F/A B \flat C

mp

1. Det finns ljus här i mörk-ret. —
2. Han är hop-pet i kam-pen. —

6 Dm C/E F

— Och när all-ting — blir — för — tungt, (så) ta det —
— När du in-te — or-kar bä- ra mer så bär han —

8 C F/A B \flat C

— lugnt. Det finns frid mitt i sor-gen —
— det. Och han skän-ker dig mo-det —

10 Dm C/E F

— när vi stan - nar hos Fräl - sa - ren. Han är vår
 — när du räds och be - hö - ver mod i - gen. Han är vår

12 C F/A B^b C

— Vän. Se- Kris - tus är där. —
 — Vän.

mf

14 Dm Gm F

— Han vill he - la dig, — för du — är ho - nom kär.

16 C F/A B^b C

— Se- Vi - sa din tro, —

18 Dm Gm F

— di-na tvi - vel med — så att han —

20 C F/A B^b C

— får se. — Kris - tus är där. —

22 Dm C/E F 1. C F/A

Kris - tus är där. —

25 2. C F/A B^b C

Höj — din blick — till — Guds Son. — Hör —

27 Dm C/E F

— hans röst — o - van - från. — Han vill vi - sa vem — du är. —

29 C F/A B^b C

f Håll — en bön, — lug - na dig. — Han lyf -

31 Dm C/E F

- ter dig — och vi - sar sig. — Öpp - na hjär - tat nu, —

33 C B^b C Dm

p — och du: Kris - tus är där. — Han vill he -

36 Gm F C F/A

- la dig, för du är ho - nom kär.

38 Bb C Dm

f Se - Vi - sa din tro, di - na tvi -

40 Gm F C F/A

- vel med så att han får se. Kris - tus är där.

42 Bb C Dm C/E F

Kris - tus är där.

45 C F/A B^b C Dm C/E

mp Kris-tus är där. _____ Kris-tus är där. _

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Chord symbols C, F/A, B^b, C, Dm, and C/E are placed above the vocal staff. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present below the first measure of the vocal line.

45

mp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 45, 46, and 47. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is located in the middle of the first measure.

48 F C F/A B^b

Detailed description: This system contains the first three measures of a new section. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Chord symbols F, C, F/A, and B^b are placed above the vocal staff.

48

rit.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 48, 49, and 50. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed in the middle of the second measure. The system ends with a double bar line.