

Mira hacia Él

Para voz y piano

Letra y música por Nik Day

♩ = 72

B \flat C Dm C/E F

mp

4 C F/A B \flat C

mp

1. Luz ha-brá en las ti - nie - blas —
2. Él te da es - pe - ran - za —

6 Dm C/E F

— si la vi - da — du - ra — es, — sin te -
— cuan-do pien - sas — que no pue-des más. Te_a - li - via -

8 C F/A B \flat C

- mer. Paz ha - brá en las prue - bas —
- rá. Él te ha - ce va - lien - te —

© 2024 por Intellectual Reserve, Inc. Todos los derechos reservados.

Esta canción se puede copiar para propósitos casuales, no comerciales, en la Iglesia y en el hogar.

Este aviso se debe incluir en todas las copias.

10 Dm C/E F

al es - tar jun - to a Je - sús. Él es la
 cuan - do te - mes y sien - tes in - quie - tud. Él es la

12 C F/A B^b C

luz. *mf* Ven, mi - ra ha - cia Él. —
 luz.

14 Dm Gm F

Te po - drá sa - nar, tu al - ma ha - rá cre - cer.

16 C F/A B^b C

Ven, mués - tra - le fe, —

18 Dm Gm F

ve con el Se - ñor, ha - lla - rás

20 C F/A B^b C

po - der. Mi - ra ha - cia Él,

22 Dm C/E F 1. C F/A

mi-ra ha-cia Él.

25 2. C F/A B^b C

Mi - ra bien ha - cia Él. O -

27 Dm C/E F

- ye bien, es Su voz. Te ha - rá ver tu va - lor.

29 C F/A Bb C

f Sien - te paz al o - rar. Tu al -

31 Dm C/E F

- ma Él e - le - va - rá. A - bre el co - ra - zón.

33 C Bb C Dm

p Y ven, mi - ra ha - cia Él. Te po - drá

36 Gm F C F/A

— sa - nar, — tu al - ma ha - rá — cre - cer. —

38 Bb C Dm

f Ven, mués-tra - le fe, — ve con el —

40 Gm F C F/A

— Se - ñor, — ha - lla - rás — po - der. — Mi - ra ha - cia Él, —

42 Bb C Dm C/E F

— mi - ra ha - cia Él. —

45 C F/A B^b C Dm C/E

mp Mi-ra_ha-cia Él, _____ mi-ra_ha-cia Él. _

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 45 to 47. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The notes are: measure 45 (rest), measure 46 (G4, A4, B4), and measure 47 (G4, A4, B4). Chord symbols C, F/A, B^b, C, Dm, and C/E are placed above the staff. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure. The lyrics "Mi-ra_ha-cia Él, _____ mi-ra_ha-cia Él. _" are written below the staff.

45

mp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 45 to 47. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *mp* is placed in the middle of the first measure.

48 F C F/A B^b

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 48 to 50. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat. The notes are: measure 48 (F4), measure 49 (rest), and measure 50 (rest). Chord symbols F, C, F/A, and B^b are placed above the staff.

48

rit.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 48 to 50. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *rit.* is placed in the middle of the first measure.