

Discípulo de Cristo

Para Solista y Coro

Letra y música por Nik Day

♩ = 70

Em C G D

mp

Solista

Em C G D

mp

1. Cuan-do el vien - to so - ple con gran fu - ror,
2. De en - tre los ca - mi - nos que se - guir,

Em C G D

Em C G D Em C

al a - ma - ne - cer, mi - ra - ré ha - cia el sol. Prín - ci - pe es de Paz, da
dar - le a Él mi vi - da yo es - co - gí. Fue - go en - la no - che es, a -

Em C G D Em C

G D Em C G D

cal - ma in - te - rior. To - dos co - no - ce - rán que si - go al Se - ñor.
lien - to me da. Yo tes - ti - fi - ca - ré; lo ha - ré sin pa - rar.

G D Em C G D

© 2024 por Intellectual Reserve, Inc. Todos los derechos reservados.

Esta canción se puede copiar para propósitos casuales, no comerciales, en la Iglesia y en el hogar.

Este aviso se debe incluir en todas las copias.

S
A

mf

Em C G D

Yo Su dis - cí - pu - lo soy; no de - ja - ré a Cris - to.

T
B

11

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A), and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B). The piano accompaniment is shown below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the vocal line is marked with a forte dynamic (mf). The lyrics are: 'Yo Su dis - cí - pu - lo soy; no de - ja - ré a Cris - to.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Em C G D

Él, vi-da_e-ter - na nos dio. Su po - der ne - ce - si - to.

13

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: 'Él, vi-da_e-ter - na nos dio. Su po - der ne - ce - si - to.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Em C G D

Bri - lla - ré y los de - más sa - brán que Su luz li - ber-tad nos da.

15

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal staves conclude with the lyrics: 'Bri - lla - ré y los de - más sa - brán que Su luz li - ber-tad nos da.' The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

Em C 1. G D 2. G D

Yo, Su dis-cí - pu - lo soy. — Su dis-cí - pu - lo soy. —

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Yo, Su dis-cí - pu - lo soy. — Su dis-cí - pu - lo soy. —". The piano accompaniment is in bass clef. The first measure has a chord of Em, and the second measure has a chord of C. The first ending is marked "1. G D" and the second ending is marked "2. G D".

20 Em C G B7 Em C G B7

Su dis-cí - pu - lo soy. —

Ah

This system contains measures 20 through 23. The vocal line continues with the lyrics "Su dis-cí - pu - lo soy. —" and "Ah". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. The chords for measures 20-23 are Em, C, G, B7, Em, C, G, and B7 respectively.

24 Em C G D

p

Yo Su dis - cí - pu - lo soy; ——— fiel se - ré a Cris - to.

26 Em C G D

mp

Vi - da y ver - dad Él nos dio. ——— Su po - der ne - ce - si - to.

28 Em C G B7 3

f que Su luz li - ber-tad nos da. Oh, —

f Bri - lla-ré y los de - más sa - brán que Su luz li - ber-tad nos da.

30 Em C G D

yo Su dis - cí - pu - lo soy. — Su dis - cí - pu - lo soy. —

yo Su dis - cí - pu - lo soy. — Su dis - cí - pu - lo soy. —

32 Em C G B7 Em C

Su dis-cí - pu - lo soy. —

Ah —

32

35 G B7 Em C G

mp Su dis-cí - pu - lo soy. —

mp Su dis-cí - pu - lo soy. —

mp

35