

Kay Jesus Nananalig Ako

Alma 32:21 | Mga Hebreo 11:1, 6

♩ = 76-88

F C/B^b B^b/C B^b/F F C sus4 F B^b/F F

1. Kay Je - sus na - na -
 (2. Kay Je) - sus na - na -

B^b/F F F/A Dm F/C B^b C sus4 C/B^b

na - lig a - ko. I - law N'ya'y ta - tang - law sa lan - das ko. 'Di man
 na - lig a - ko. Tu - ro N'ya'y ta - ma ang pi - li - in ko. Tu - nay

F/A F7 B^b G7/B F/C B^b/C

S'ya na - ki - ki - ta, ti - nig N'ya'y pa - ki - king - gan. Kay Je - sus na - na - na - lig a -
 S'ya, at ram - dam ko ang Kan - yang pag - ma - ma - hal. Kay Je - sus na - na - na - lig a -

1. B^b/F F 2. B^b/F F B^b C/B^b

ko. 2. Kay Je - ko. Su - sun - din Kan - yang u - tos. Ga - ga -

F/A A⁷/C[#] Dm G⁷ F/C B^b/C C⁷ B^b/F F

win ko ang was - to. Kay Je - sus na - na - na - lig a - ko.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with eighth and quarter notes, and a final phrase with quarter notes. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. Chord symbols are placed above the treble staff and below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Titik: Janice Kapp Perry, 2007; salin sa Tagalog, 2025

Himig: Janice Kapp Perry, 2007

© 2007, 2025 Janice Kapp Perry; salin sa Tagalog © 2025 IRI